

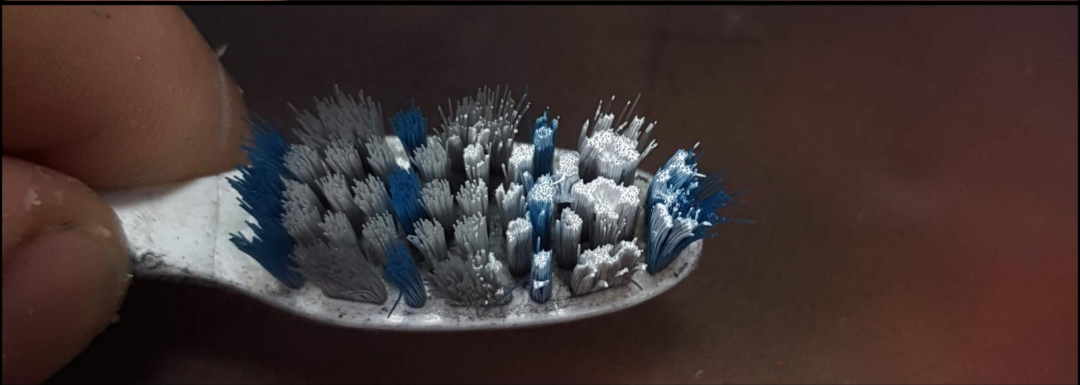
**ELECTRICITY
— AND —
DETAILS**





For the Stars in the back. I will use Vallejo White ink and project it using an old tooth brush. Creating a lot of random dots

Para las estrellas en la parte de atrás. Usaré tinta Vallejo White y las proyectaré con un cepillo de dientes viejo. Creando un montón de puntitos aleatorios.





I repaint the back with black and creates this volumes with airbrush and Ak Basalt Grey+Black

Repinto la parte trasera con negro y creo estos volúmenes con aerógrafo y Ak Basalt Grey+Black.

With the previous method I project the stars over the whole back.

Con el método anterior proyecto las estrellas por toda la espalda.

I tint everything with AK Talassar Blue (this will create deepness).

Tinté todo con AK Talassar Blue (esto creará profundidad).



I repeat the star projection

Repito la proyeccion de
estrellas



I with airbrush and white ink i do
this volumes (but i dont reach the
pure white just a little)

Yo con aerógrafo y tinta blanca
hago estos volúmenes (pero no
llego al blanco puro solo un
poquito)



Previous
Anterior



I tint it with Contrast Talassar blue, but dont insist so much. I also do a soft coat of Contrast Luxion Purple

Lo tinto con Contrast Talassar Blue, pero no insisto tanto. También hago una capa suave de Contrast Luxion Purple.



With white ink I increase the volume a little in the reflections.

Con tinta blanca aumento un poco el volumen en los reflejos.



And finally with white i do this cross pattern in some of the stars.

Y por último con blanco hago este patrón de cruces en algunas de las estrellas.



I start with white
Empiezo con blanco

This thick electricity is a problem because it reduce the realism. But it is also an advantage when creating a light effect because we can paint it green and then make a white core which generates a sensation of light.

Furthermore, when painting the rays in this way (with two colors) we will have to sacrifice some lateral view to achieve a better effect in the front view.

Esta electricidad tan gruesa es un problema porque le resta realismo. Pero también es una ventaja a la hora de crear un efecto de luz porque podemos pintarla de color verde y después hacer un núcleo blanco lo que generar sensación de luz.

Además al pintar los rayos de esta manera con dos colores tendremos que sacrificar alguna vista para conseguir un mejor efecto en la vista frontal.



Ak deep green



I paint the core of
all the rays (from
frontal and rear
view) with white.

Pinto el núcleo de
todos los rayos
(desde la vista
frontal y trasera)
con blanco.



I cover it
with fluor
yellow

Lo cubro
con fluor
yellow



In this moment i was not convinced by the effect so I do the things thicker and bigger.

En este momento no me convenció el efecto así que rehice las cosas más gruesas y más grandes.



I shot white ink in the center

Disparé tinta blanca en el centro.



Then i cover it with Daler Rowney green Fluor ink.

Luego lo cubro con tinta Daler Rowney Fluor verde.



I repaint the core of the rays again with white but thicker.

Vuelvo a pintar el núcleo de los rayos con blanco pero más grueso.

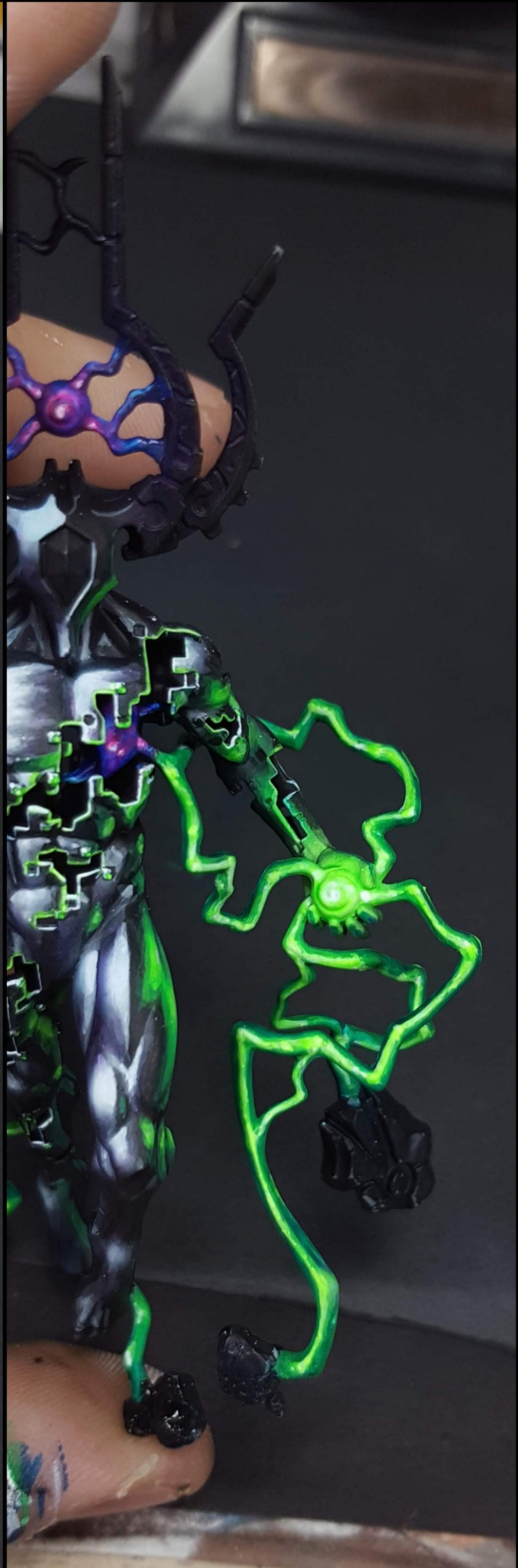


I cover it with GSW Fluor Green but i leave some pure white areas in the central core.

Lo cubro con GSW Fluor Green pero deajo algunas zonas de blanco puro en el núcleo central.



Before
Antes



After
Después



For the rest of the rays I follow the same procedure but with airbrush to do it quicker

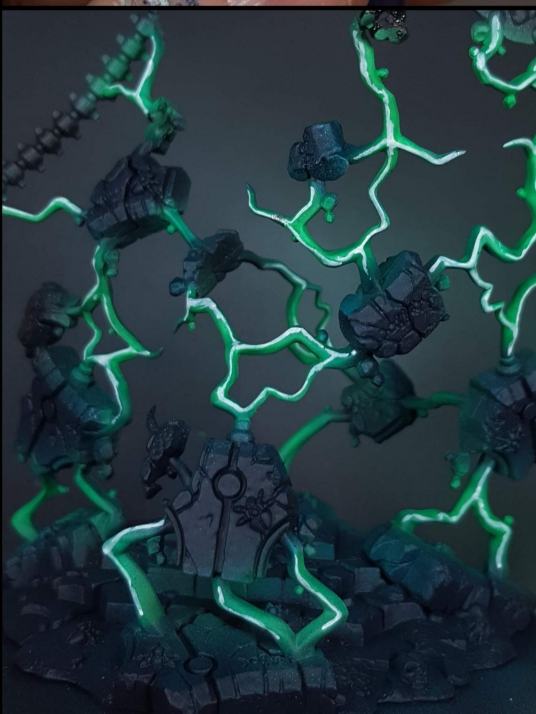
Para el resto de rayos sigo el mismo procedimiento pero con aerógrafo para hacerlo más rápido.



Airbrush/aero
Ak Deep Green

Also Contrast Kroxigor Scales with airbrush in the rocks.

También Contrast Kroxigor Scales con aerógrafo en las rocas.



Core lines with white

Lineas de núcleo en blanco



Covered with GSW fluor green

Recubierto de GSW verde flúor



I create an small white halo each time the rays touch a rock

Creo un pequeño halo blanco cada vez que los rayos tocan una roca.



I tint those areas with GSW Fluor Green.

Tinté esas áreas con GSW Fluor Green.



With brush i paint some core light (specially in joints or when rays touch the rocks).

Con pincel pinto algo de luz en los nuclos (especialmente en las divisiones de rayos o cuando los rayos tocan las rocas).



As you see i dont put much effort in the surrounding rays or base. Just want something that match with the mini. Because the Void Dragon is going to attract the attention of thw observer.

I add some 3D printed rocks from Epic Basin

Como ves, no pongo mucho esfuerzo en los rayos circundantes o en la base. Sólo quiero algo que combine con la mini. Porque el Dragón del Vacío va a atraer la atención del observador.

Agrego algunas rocas impresas en 3D de Epic Basin



After black prime i do those lighter areas with a little of white ink.

Después de la imprimación negra, hago esas áreas más claras con un poco de tinta blanca.



Cover the base with Kroxigor Scales contrast, and the connexion of the rays with Gsw fluor green again.

Cubrir la base con contraste Kroxigor Scales, y volver a conectar los rayos con Gsw verde flúor.



With airbrush and aiming to the rocks i spray a little of VA Midnight Purple

Con aerógrafo y apuntando a las rocas disparo un poco de VA Midnight Purple



Finally a small drybrush of Ak Amethyst + a little of violet to pop some details

Finalmente un pequeño pincel seco de Ak Amethyst + un poco de violeta para resaltar algunos detalles.



The violet will help the green pops, because is near the complementary.

Next pdf will be the last (Spear, Gem and wings)

El violeta ayudará al verde a resaltar, porque está cerca del complementario.

El próximo pdf será el último (Lanza, Gema y alas)



Ak Interactive

3ª Generación (5)

11001

White Intense



11029

Black Intense



11070

Blue Violet Standard



11142

Deep Green Intense



11183

Amethyst Blue Standard



Citadel

Contrast (2)

60046

Kroxigor Scales



60054

Luxion Purple



Green Stuff World

Pinturas Fluorescentes (1)

1700

Lime Brillo



Otras

Unlisted (2)

Daler Rowney /

D160029349

Fluorescent Green



Liquitex / 4260316

Phthalo Blue (Green Shade)

