

GEM AND WINGS





This will be the palette of the Gem, that match with the spear, heart and crown electricity. Matching some elements with the same palette is always interesting to keep the harmony in the mini. (Because there are different we are not forced to use different colors, that can be applied to all minis)

Esta será la paleta de la Gema, que combinará con la de la lanza, el corazón y la corona. Combinar algunos elementos con una misma paleta siempre es interesante para mantener la armonía en la mini. (Porque haya diferentes elementos, no estamos obligados a usar diferentes colores, eso se puede aplicar a todas las minis)





Now we paint all the gem in white, leaving a black perimetral line. This will be the base for the magenta fluor

Ahora pintamos toda la gema de blanco, dejando una línea perimetral negra. Esta será la base del flúor magenta.



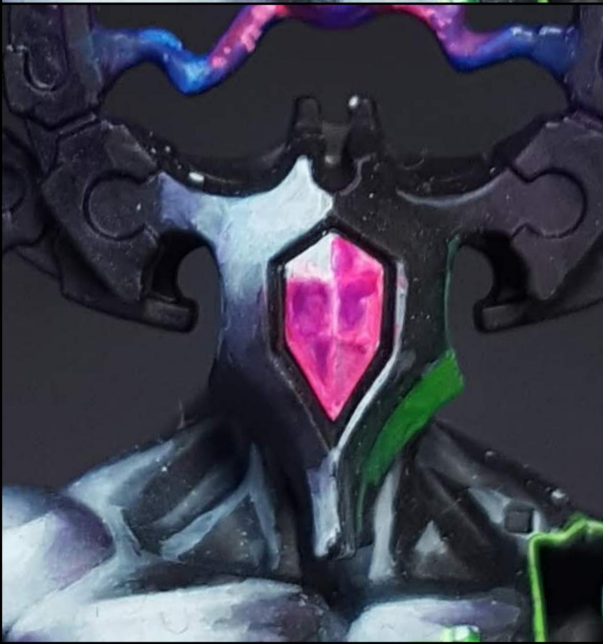
Ak Fluor Magenta

I paint the whole gem, except the facet that the light is coming from. Because this face is looking directly to the light its reflection is 100% white

I paint the whole gem, except the facet that the light is coming from.

Pinto toda la gema, excepto la faceta de donde viene la luz. Debido a que esta cara mira directamente a la luz, su reflejo es del 100% blanco

Pinto toda la gema, excepto la faceta de donde proviene la luz.



Gsw fluor violet i paint some areas close to the light area, this create deepness into the gem

Gsw fluor violeta pinto algunas áreas cercanas al área clara, esto crea profundidad en la gema

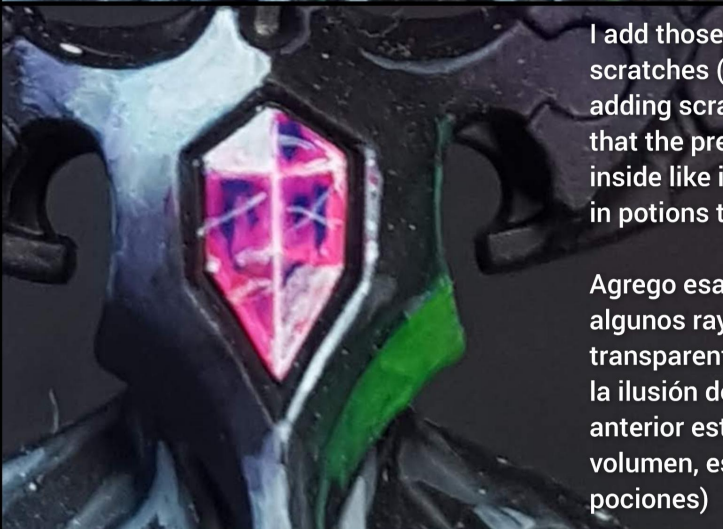


Previous step
Paso anterior



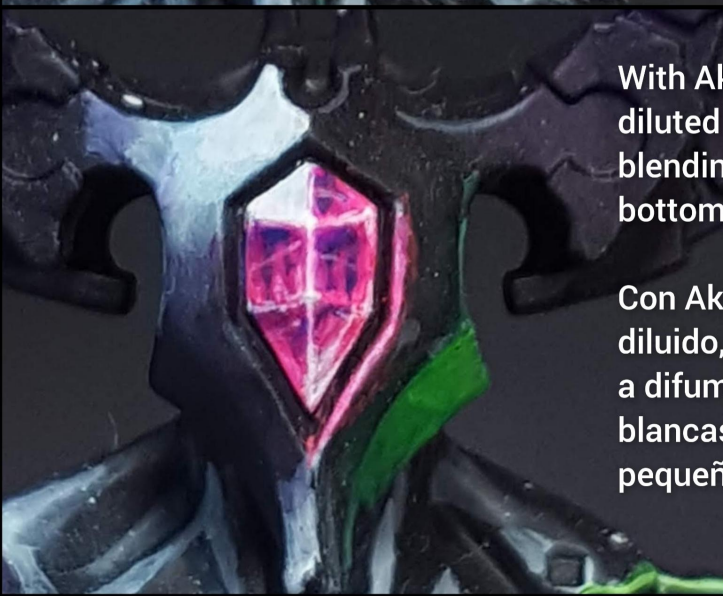
I add some lines of Ak Dark Prussian Blue (that should be blended) to create more depth

Agrego algunas líneas de Ak Dark Prussian Blue (que deberían fusionarse) para crear más profundidad.



I add those parts in white and some scratches (in transparent elements adding scratches create the illusion that the previous color work are inside like if it has volume, this apply in potions too)

Agrego esas partes en blanco y algunos rayones (en elementos transparentes, agregar rayones crea la ilusión de que el trabajo de color anterior está dentro como si tuviese volumen, esto también se aplica en pociones)



With Ak Fluor Magenta diluted I paint over to help blending and I reduce the bottom white areas.

Con Ak Fluor Magenta diluido, pinto para ayudar a difuminar y dejo áreas blancas inferiores más pequeñas.

Spear/Lanza



White base to have better color later

Base blanca para tener mejor color después.



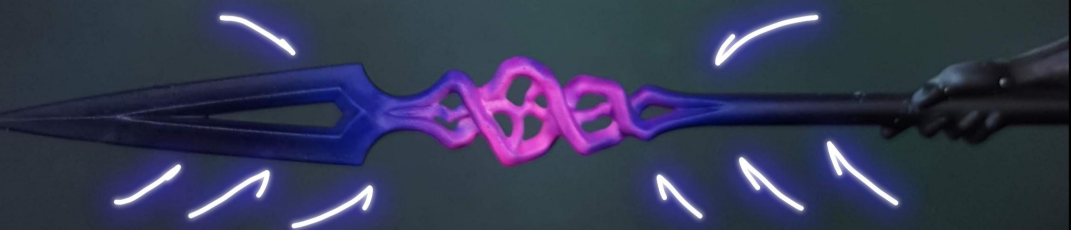
I cover it with AK fluor magenta (you must insist a little to get a solid color).

Lo cubro con AK fluor magenta (hay que insistir un poco para conseguir un color sólido).



GSW fluor violet, but shooting from the sides trying to avoid the center.

GSW violeta flúor, pero disparando por los costados intentando evitar el centro.



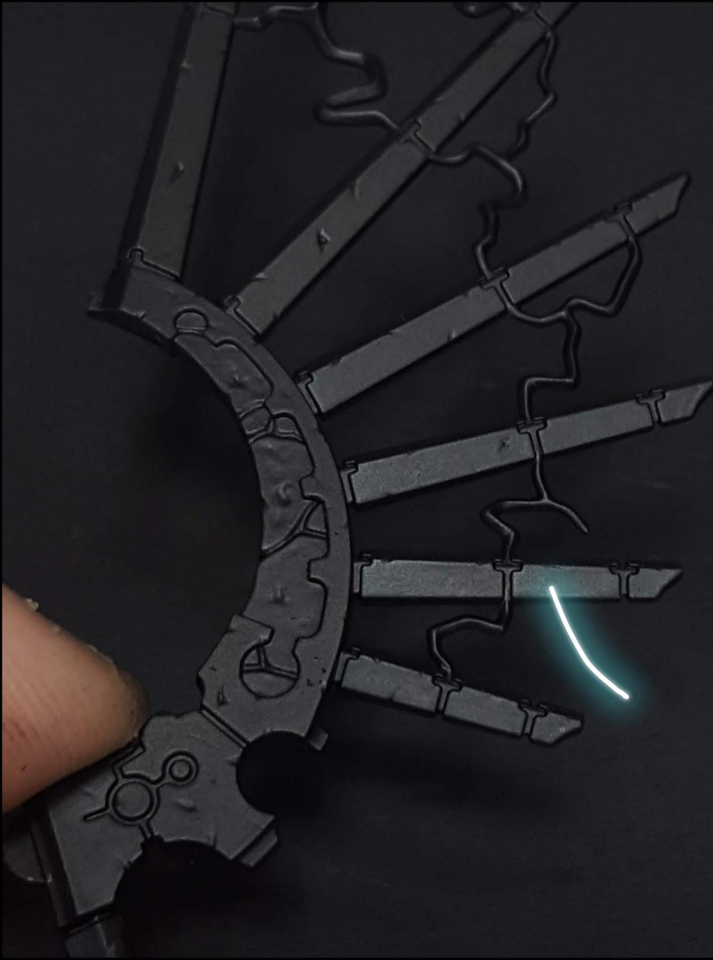
I repeat the previous step but with AK Dark Prussian Blue, but from even more outside

Repito el paso anterior pero con AK Dark Prussian Blue, pero desde aún más fuera



I paint this dotting pattern in the central distortion to rise the light of the source.

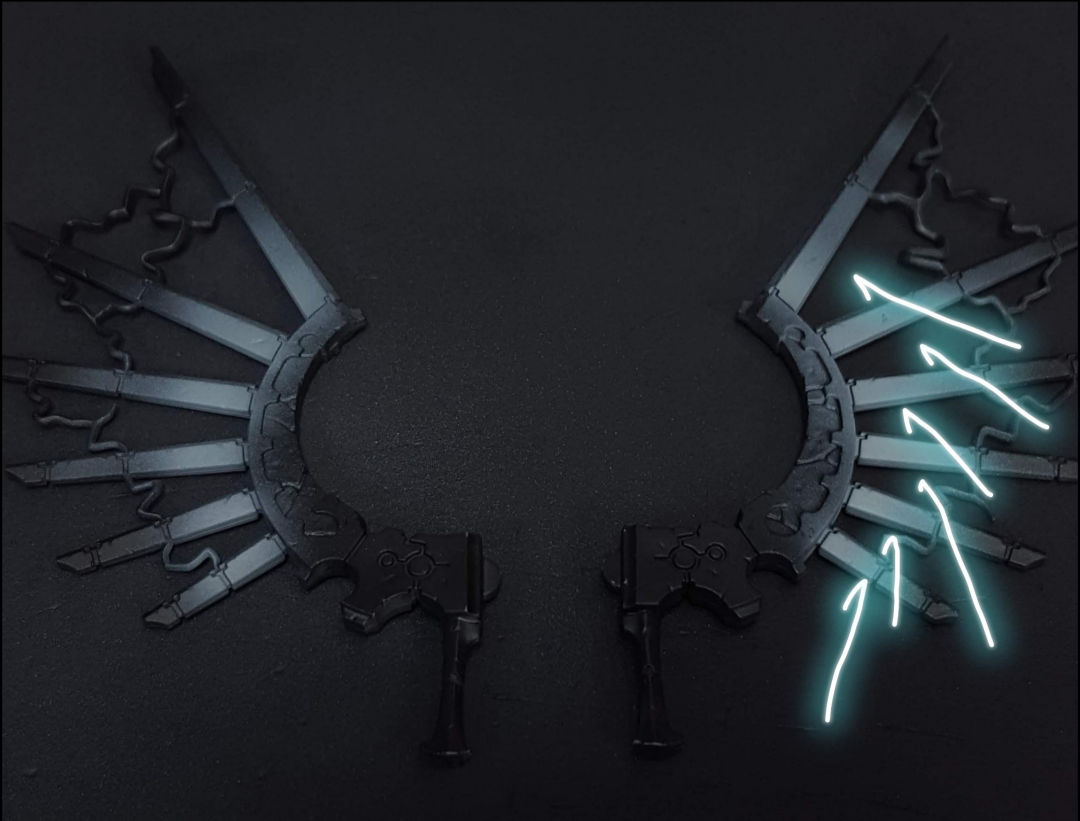
Pinto este patrón de puntos en la distorsión central para elevar la luz de la fuente



For the wings.
As you can see
by moving the
wings under the
light bulb we see
some main
facets per side.
So, with the
airbrush and
with the correct
angle of
shooting we will
be able to create
a simple NMM.



Para las alas.
Como puedes
ver, moviendo
las alas debajo
de la bombilla
vemos algunas
facetas
principales por
lado. Así, con el
aerógrafo y con
el ángulo de
disparo correcto
podremos crear
un NMM
sencillo.



With this VA Neutral Grey i shot these facets from below, this allow me to dont hit with the paint the upper facet

Con este VA Neutral Grey disparé estas faceta desde abajo, esto me permite no golpear con la pintura la faceta superior.



Now i shot the upper facets from the opposite direction. But i realize that i cannot be to a lighter tone in this area. Because there are the rays impact and that could affect negatively in the upcoming OSL.

Ahora dispare a las facetas superiores desde la dirección opuesta. Pero me doy cuenta de que no puedo llegar un tono más claro en esta area. Porque ahí está el impacto de los rayos y eso podría afectar negativamente en el OSL



Airbrush aim area

Area donde apunto con el
aero

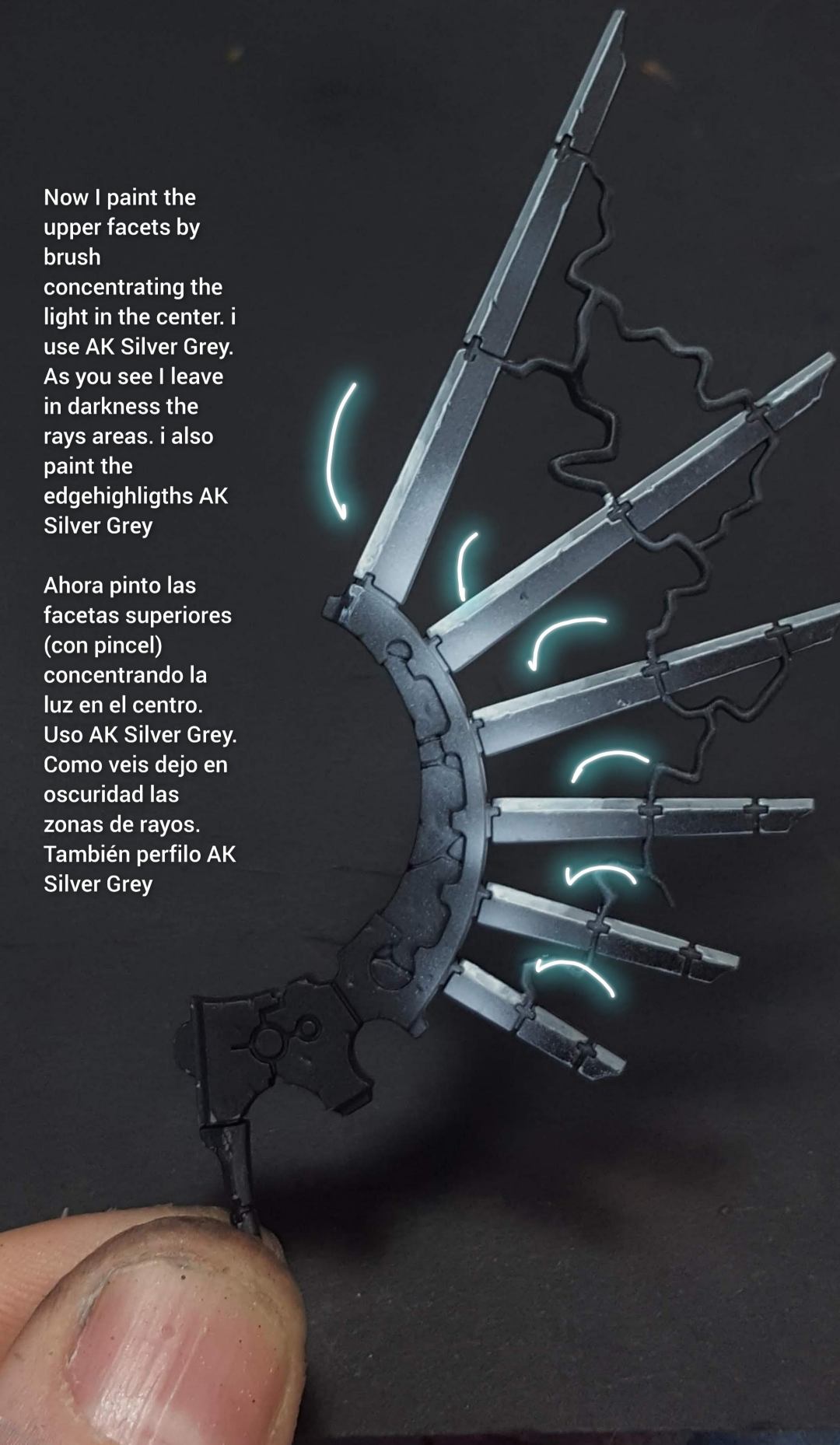


Now with AK
white ink I paint
the bottom facet.
But as you see i
try to dont reach
the upper facet.

Ahora con tinta
blanca AK pinto
la cara inferior.
Pero como veis
intento no llegar
a la faceta
superior.

Now I paint the upper facets by brush concentrating the light in the center. I use AK Silver Grey. As you see I leave in darkness the rays areas. I also paint the edge highlights AK Silver Grey

Ahora pinto las facetas superiores (con pincel) concentrando la luz en el centro. Uso AK Silver Grey. Como veis deajo en oscuridad las zonas de rayos. También perfilo AK Silver Grey

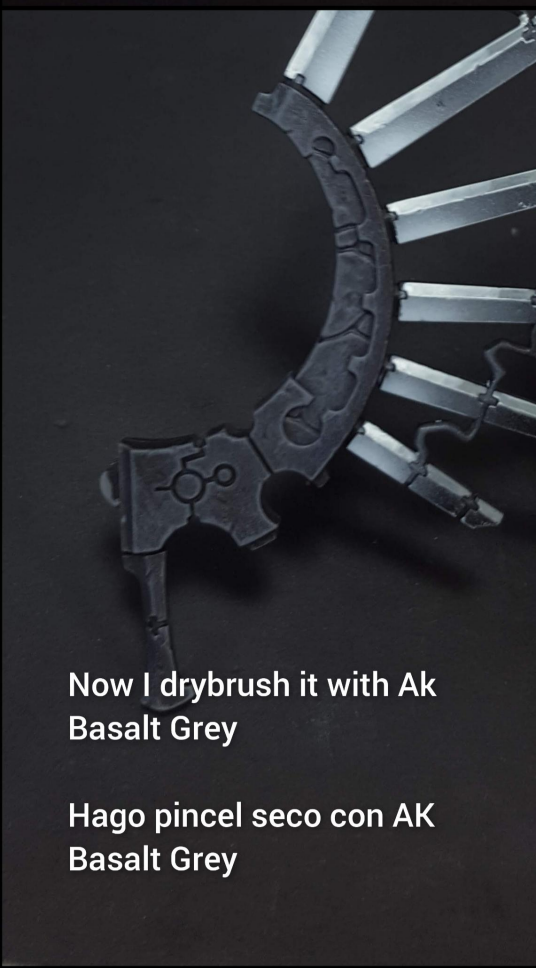




I mask this area
Enmascaro esta area



I paint this area in black
Pinto esta zona en negro



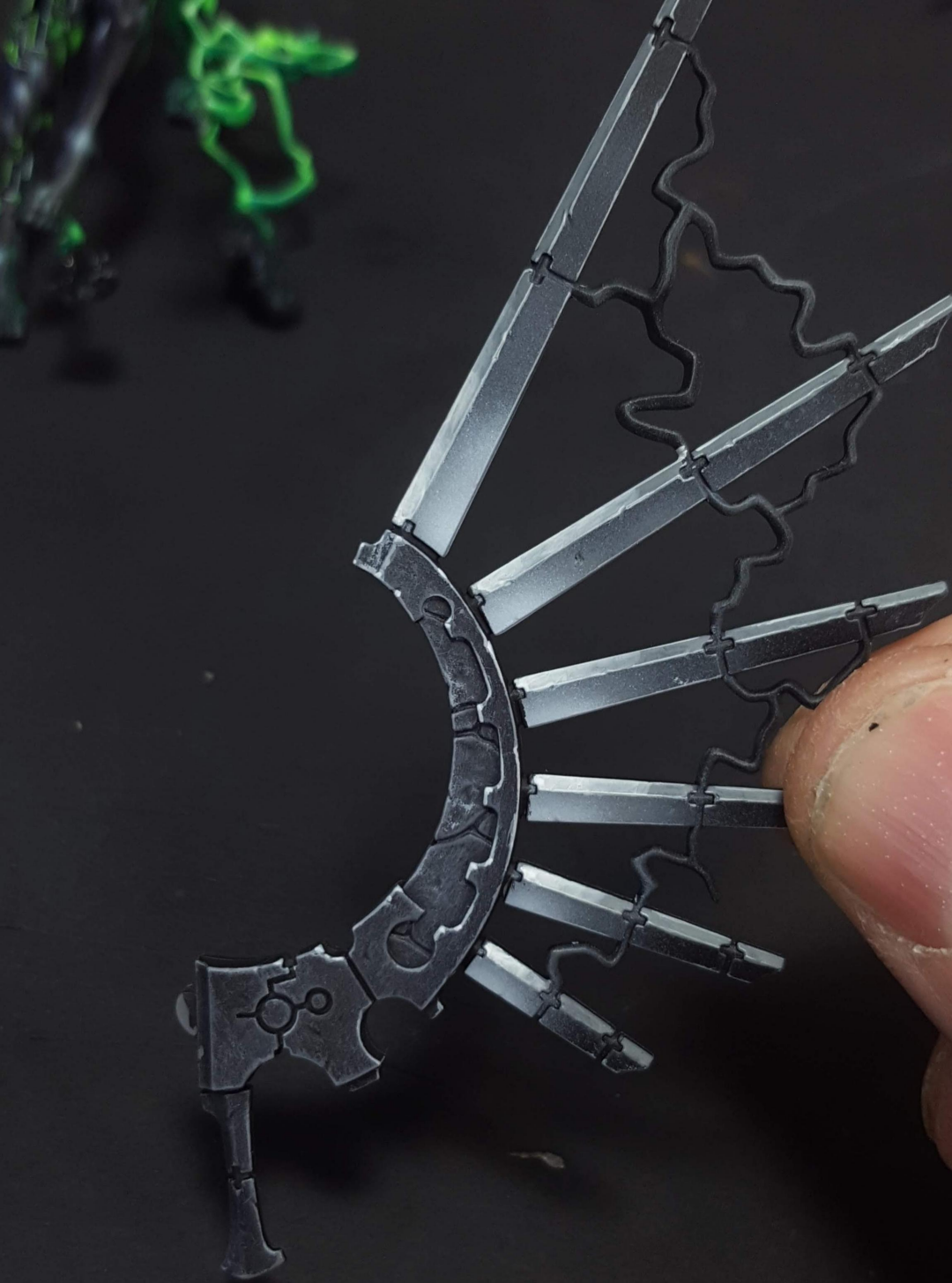
Now I drybrush it with Ak
Basalt Grey

Hago pincel seco con AK
Basalt Grey



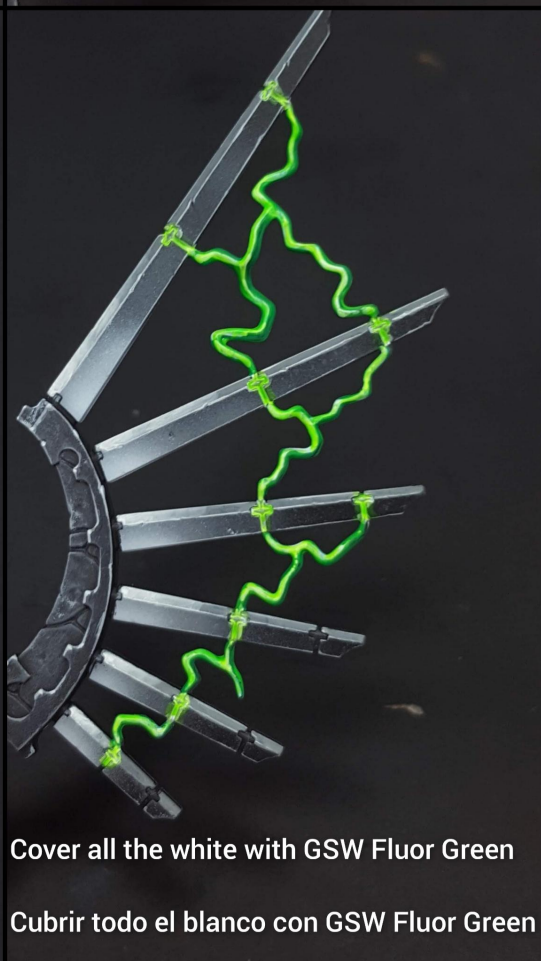
And I finish with some irregular
edgehighlight AK Silver Grey

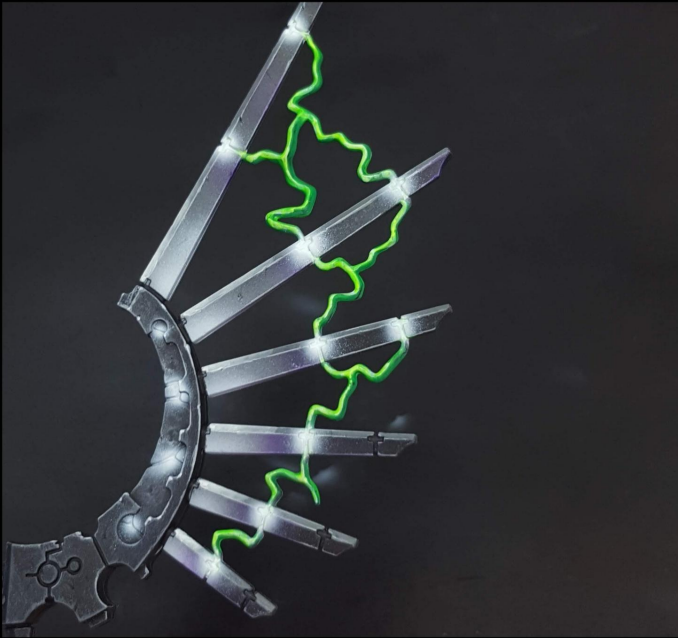
Y lo acabo con un perfilado irregular
con AK Basaltgrey



I had in my mind to paint the trim with NMM Gold. But with the presence of the green and magenta in the mini adding a 3rd color (yellowish) would had been a mistake affecting the total armony of the mini

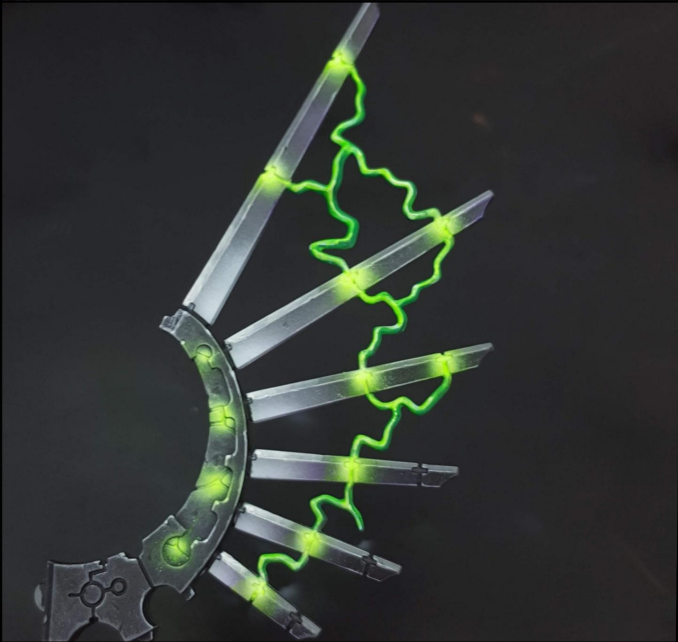
Tenía en mente pintar la moldura con NMM Dorado. Pero con la presencia del verde y magenta en la mini agregar un 3er color (amarillento) hubiera sido un error afectando la armonía total de la mini.





With airbrush and aiming to the rays impact i create small light halos. Also in the cracks of the central piece

Con aerógrafo y apuntando al impacto de los rayos creo pequeños halos de luz. También en las grietas de la pieza central.

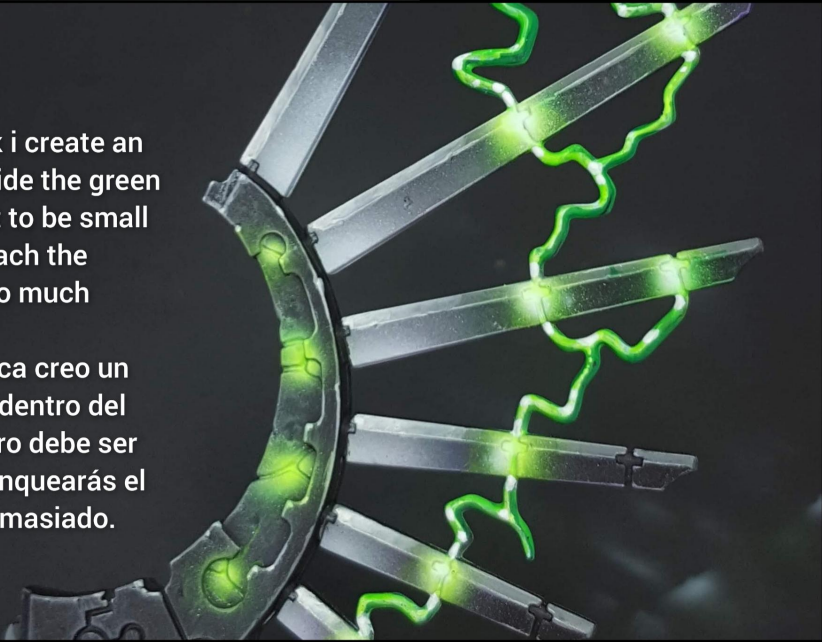


With airbrush I cover the previous step with GSW fluor green.

Con aerógrafo cubro el paso anterior con GSW verde flúor

With White ink i create an small halo inside the green halo, but must to be small or you will bleach the green color too much

Con tinta blanca creo un pequeño halo dentro del halo verde, pero debe ser pequeño o blanquearás el color verde demasiado.



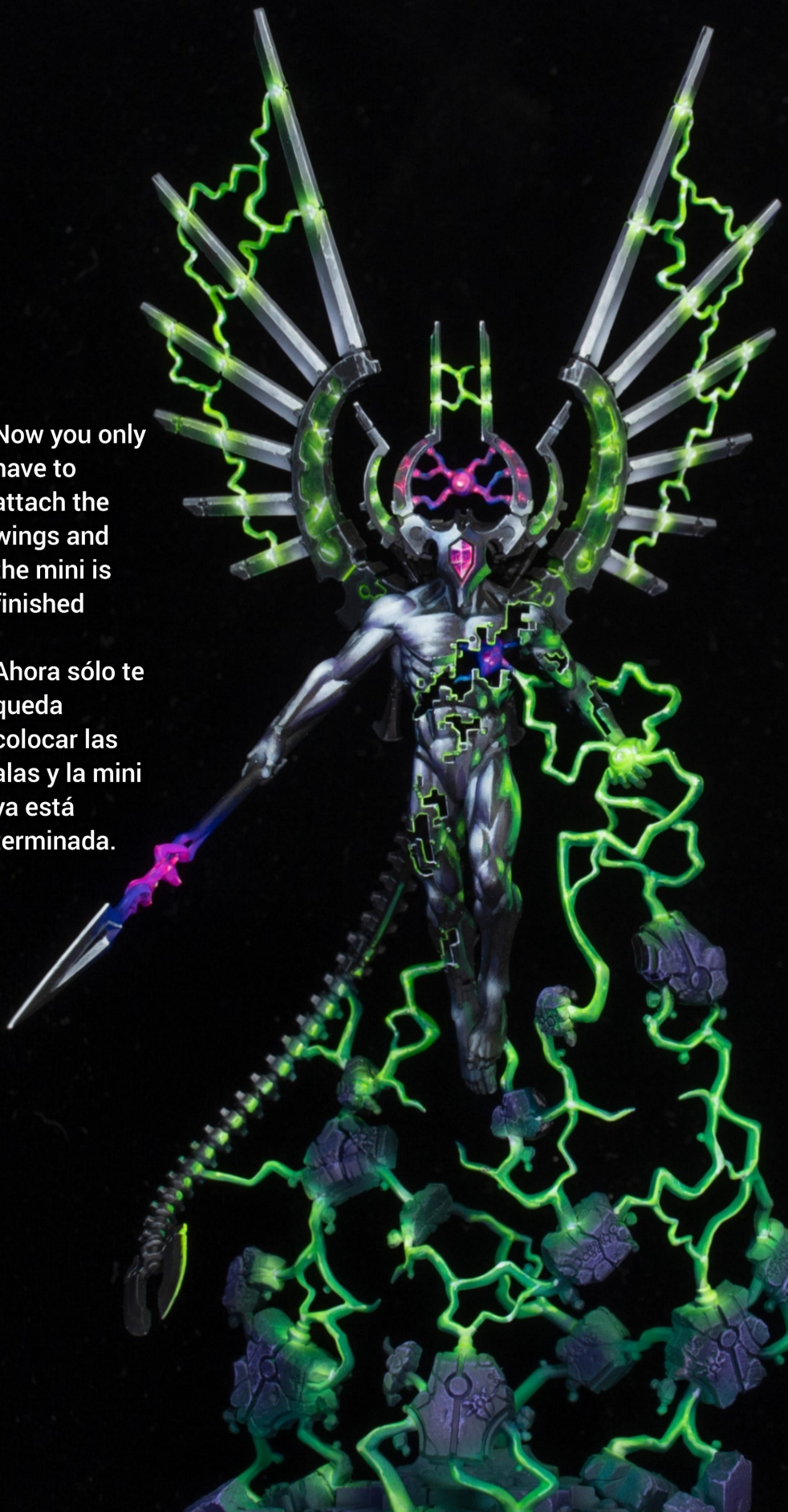


This the aspect of the wings at the end. (That necron symbol in the center will be on green fluor also)

Este es el aspecto de las alas al final. (Ese símbolo de necrón en el centro también estará en verde fluor)

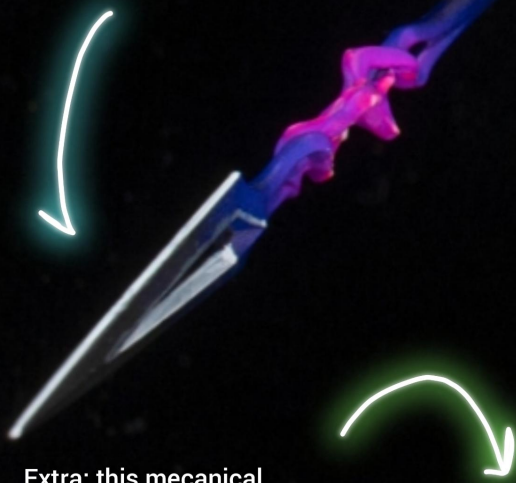
Now you only
have to
attach the
wings and
the mini is
finished

Ahora sólo te
queda
colocar las
alas y la mini
ya está
terminada.



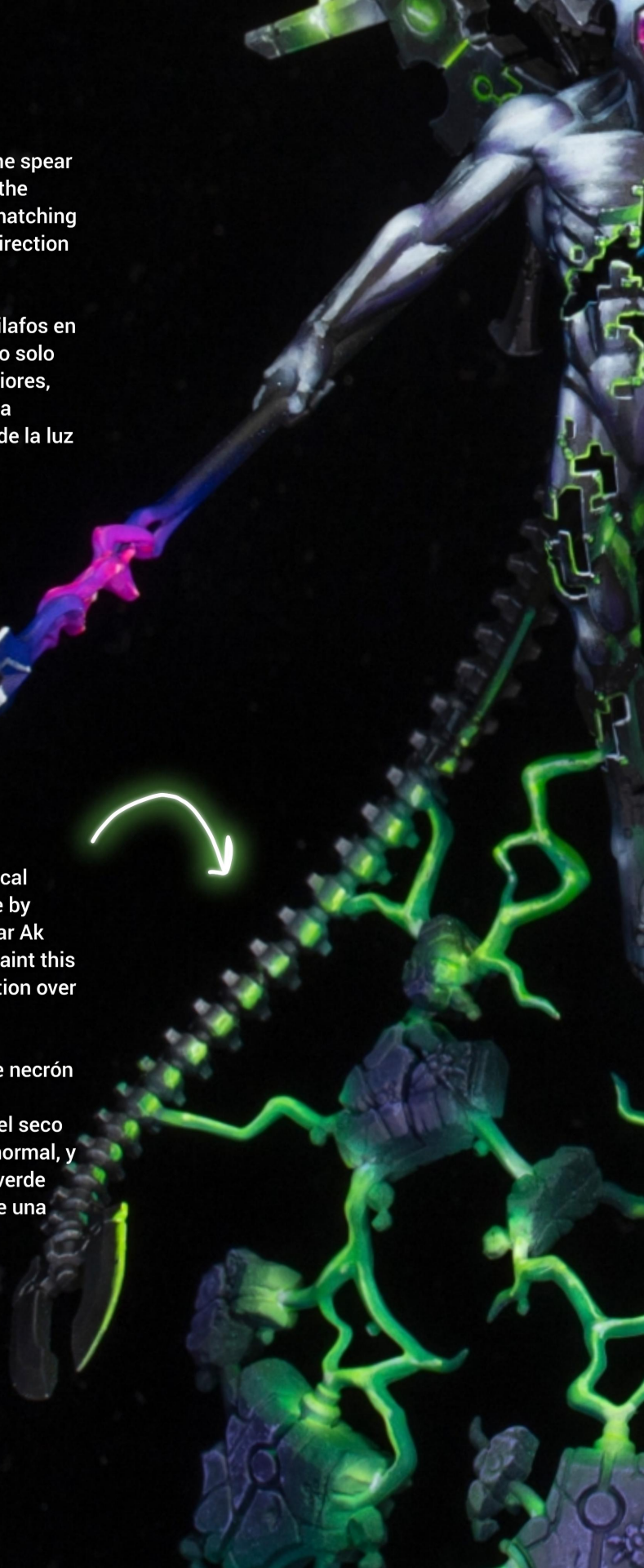
I paint these 2 edgehighligh in the spear with white only in the upper sides, just matching the general light direction of the body

Pinto estos 2 perfilafos en la lanza con blanco solo en los lados superiores, coincidiendo con la dirección general de la luz del cuerpo.



Extra: this mechanical necron tail is done by drybrushing regular Ak Gun metal, and i paint this floue green reflection over a white base.

Extra: esta cola de necrón mecánica la hice aplicando un pincel seco en metal Ak Gun normal, y pinto este reflejo verde fluorescente sobre una base blanca.





Ak Interactive

3ª Generación (4)

11001

White Intense



11068

Fluorescent Magenta Standard



11142

Deep Green Intense



11189

Dark Prussian Blue Standard



Green Stuff World

Pinturas Fluorescentes (2)

1700

Lime Brillo



1706

Violet Brillo

