



*How To Paint*  
**Ultramarines Captain**





## Blue Armor & Face

울트라마린 마스터클래스 가이드에 오신 것을 환영합니다. 이번 가이드는 제 작업기에 가깝기 때문에, 작업 순서가 왔다갔다 할 수 있습니다.

우선 모델 전체를 GW Base Macragge Blue 로 칠해주세요. 저는 에어브러쉬로 얇게 한 번 뿌린 뒤, 넓은 붓을 사용해서 다시 칠해주었습니다. 굳이 GW 도료를 사용한 이유는 울트라마린의 상징과도 같은 Macragge Blue 가 매우 특이한 색이기 때문입니다. 이 도료는 일반적인 환경에서는 아주 어두운 파란색처럼 보이지만, 조명을 강하게 받으면 파랗게 보입니다.

따라서 실제 작업 중에 여러분의 눈에는 사진보다 조금 더 보라색 빛을 가진 것처럼 보일 겁니다.





## Blue Armor & Face

Vallejo Game Color Elfic Blue 를 이용해서 갑옷에서 빛을 반사하는 부분들을 표시해주세요. GW 레시피대로 Calgar Blue 를 사용해도 상관 없습니다만, 저는 GW 도료 통을 좋아하지 않아서 Vallejo 도료를 사용했습니다.

이때 반사 범위를 지나치게 넓게 설정하지 않도록 주의하세요. Macragge Blue 범위가 적어질수록 울트라마린의 원래 색감에서 멀어지기 때문입니다.





## Blue Armor & Face

Vallejo Game Color Elfic Blue + GW Base Macragge Blue (1:1) 을 뭉게 희석해서, 부드러운 결과가 나올 때까지 색의 경계를 글레이징 해주세요.

Macragge Blue 는 꽤 진한 도료이기 때문에, 글레이징을 하다보면 Elfic Blue 범위가 사라질 수 있습니다. 이 경우는 다시 Elfic Blue 만 사용해서 강조하고 싶은 부분에 글레이징을 해주면 됩니다.

글레이징은 어려운 테크닉이 아닙니다. 뭉게 희석한 도료를 붓에 찍고, 넘치는 도료를 닦아낸 뒤 색의 경계에 칠해주면 됩니다. 여기서 중요한 건 넘치는 도료를 닦아내는 부분입니다. 물에 적신 수건으로 책상 위를 닦는다고 상상해보세요. 수건을 물에 담갔다 뻥 뒤에 그대로 사용하면, 넘치는 물 때문에 책상 위가 물바다가 될 겁니다. 때문에 수건의 물을 짜서 '촉촉한' 상태 - 촉촉한 상태가 아니라 - 로 만들어서 사용하죠. 글레이징도 정확히 동일한 원리입니다.





## Blue Armor & Face

이 시점부터 저는 파란 갑옷을 잠시 멈추고, 얼굴을 칠하기 시작했습니다. 어느 정도로 갑옷을 하이라이팅 해야 주변부와 어울릴지 확신할 수 없었기 때문입니다. 멍청하게도 이 때부터 사진을 찍을 때 정면 조명을 켜는 걸 깜빡한 탓에, 사진이 어둡게 나왔습니다.

우선 얼굴 전체를 Vallejo Model Color Burned Flesh 로 칠해준 뒤, Vallejo Model Color Reddish Flesh 로 빛을 받는 부분을 표시해주세요.





## Blue Armor & Face

Vallejo Model Color Burned Flesh + Vallejo Model Color Reddish Flesh (1:1) 로 글레이징을 해서 경계를 부드럽게 만들어주세요. 이때 가장 깊은 주름 등은 건드리지 않고 놔두세요. 미니어처는 실제 얼굴보다 약간의 과장을 더하는 편이 보기 좋습니다.

추가로 저는 AK 3rd Tenebrous Grey 를 사용해서 눈이 될 부분을 표시해주었습니다.





## Blue Armor & Face

AK 3rd Radiant Flesh + Vallejo Model Color Reddish Flesh (3:1) 을 사용해서 빛을 더 강하게 받는 부위를 표시해줍니다. Radiant Flesh 는 지금까지 사용한 피부 도료와 달리 밝고 따뜻한 색이므로 매우 눈에 띕니다.

동시에 AK 3rd Deck Tan 을 사용해서 눈의 흰자위를 칠해주세요. 눈을 칠할 때는 너무 밝은 하얀색은 사용하지 않는 편이 좋습니다. 첫 번째로 눈의 흰자위는 순수한 흰색이 아니고, 두 번째로 눈썹 부분의 뼈에 의해 그림자가 지기 쉽기 때문입니다.



## Blue Armor & Face

AK 3rd Radiant Flesh + Vallejo Model Color Reddish Flesh (1:1) 을 사용해서 다시 색의 경계를 블레이징 해줍니다. 피부는 갑옷만큼 부드러울 필요는 없으니, 마음을 편하게 먹고 블레이징 해주세요. 약간의 실수나 오차는 오히려 피부에 현실감을 더해줄 수도 있습니다.





## Blue Armor & Face

AK 3rd Basic Skin Tone 을 사용해서 피부의 가장 밝은 부분을 칠해준 뒤, AK 3rd Radiant Flesh 를 적당히 섞어서 글레이징 해주세요. 저는 얼굴의 오른쪽이 갑옷에 가려진 것을 감안해서, 오른쪽으로 갈수록 색이 급격히 어두워지도록 칠했습니다.

또한 저는 입 안쪽을 AK 3rd Burnt Red 로 칠해주었습니다.







## Blue Armor & Face

얼굴이 거의 끝났으니, 주변부를 칠해줄 차례입니다. 저는 머리카락이 될 부분을 AK 3rd Brown Base 로 칠해준 뒤, AK 3rd Orange Brown + Brown Base (2:1) 로 머리카락을 그려주었습니다. 저는 붉은 빛이 도는 금발로 칠하고 싶어서 이 도료를 선택했으니, 원한다면 다른 색을 사용하셔도 상관 없습니다.

추가로 AK 3rd Deck Tan 을 사용해서 이빨을 그려줍니다. 저는 이빨을 하나씩 그려주었지만, 그냥 선을 그려도 상관 없습니다.



## Blue Armor & Face

이제 AK 3rd Orange Brown + AK 3rd Buff (1:2) 를 사용해서 머리카락을 칠해주세요. 이후 이 도료에 AK 3rd Ice Yellow 를 살짝 섞어서 반짝임을 표현해주시면 됩니다. 또한 얼굴 주변 갑옷도 이전과 같은 도료로 칠해주세요.

또한 이 시점에 사진을 한번 찍어보시는 걸 권합니다. 사진을 찍어서 보면 눈으로는 잘 보이지 않는 문제점이 보이는 경우가 많기 때문입니다. 저는 눈매나 이빨, 인중 등을 수정해야 한다는 것을 깨달았습니다.







## Blue Armor & Face

앞서 사용했던 도료들을 사용해서 확인한 문제점들을 수정해줍니다. 저는 어두운 피부색을 사용해서 인종을 칠해주고, Deck Tan 으로 눈을 수정하고 아랫쪽 이빨들도 그려주었습니다.

또한 거의 눈에 띄지 않지만, AK 3rd Buff + AK 3rd Ivory (1:1) 으로 글레이징 기법을 사용해 머리카락이 가장 반짝이는 부분에만 칠해주었습니다. 글레이징은 색의 경계를 지우는데도 사용할 수 있지만, 이렇게 미묘한 색감을 추가해줄 때도 유용합니다.





## Blue Armor & Face

이제 금색 장식을 칠해보겠습니다. 우선 금색이 될 부분 전체를 AK 3rd S.C.C No. 1A Very Dark Brown 으로 칠해준 뒤, AK 3rd Orange Brown 으로 빛을 받아 반짝일 부분들을 표시해주세요.





## Blue Armor & Face

AK 3rd S.C.C No. 1A Very Dark Brown + AK 3rd Orange Brown (1:1) 로 중간색이 될 부분들을 칠해준 뒤, 같은 도료를 희석해서 글레이징해주세요. 이때 가장 깊은 그림자 부분은 Very Dark Brown 색을 남겨두시면 됩니다.





## Blue Armor & Face

AK 3rd Sand Yellow 로 빛을 받아서 반짝일 부분을 표시해준 뒤, AK 3rd Sand Yellow + AK 3rd Orange Brown (1:1)로 색 경계를 글레이징 해줍니다. 이 과정이 끝나면 왼쪽 같은 상태가 될 겁니다.





## Blue Armor & Face

이제 AK 3rd Sand Yellow 로 엣지 하이라이팅을 해주세요. 엣지 하이라이팅이 끝나면 금속 같은 느낌이 훨씬 살아납니다. 그림자에 가까운 어두운 부분의 경우는 순수 Sand Yellow 가 아닌, Sand Yellow 에 Orange Brown 을 조금 섞은 도료를 사용해주시면 됩니다.





## Blue Armor & Face

AK 3rd Ice Yellow 를 사용해서 반짝임을 더욱 강조해주세요. 이때 Ice Yellow 를 지나치게 많이 사용하면 반짝임이 아니라, 금속 전체가 하얀 느낌이 되버립니다. 따라서 중요한 부위에만 조금씩 사용해주세요. 이후 색의 경계가 눈에 띄는 부분이 있다면 Sand Yellow 를 희석해서 글레이징 해주시면 됩니다.





## Blue Armor & Face

금색의 중간색부터 그림자 부위에 GW Contrast Fuegan Orange 를 얇게 칠해주세요. 2번 정도 칠해주시면 약간의 붉은 기가 도는 금색이 완성됩니다.



## Blue Armor & Face

이어서 세부 장식들을 칠해보겠습니다. AK 3rd Burnt Red 로 붉은 색의 형태를 잡고, AK 3rd Deck Tan 으로 흰색의 형태를 잡습니다. 흰색을 칠할 때는 조금해하지 말고 얇게 여러번 올리는 것이 중요합니다. 처음부터 너무 완벽한 형태를 잡으려 하지 말고, 왼쪽의 체크 무늬처럼 대략적인 형태를 잡는데 집중하세요.





## Blue Armor & Face

AK 3rd Grimy Grey 를 다시 흰색 부위에 모두 칠해준 뒤, 형태를 다듬어줍니다. 체크 무늬는 꼭지점만 맞닿만 맞닿도록 다른 색을 사용해 조금씩 수정해나가면 됩니다. 저는 빨간색은 AK 3rd Blood Red 를, 파란색은 GW Base Macragge Blue 를 사용했습니다.







## Blue Armor & Face

1부 가이드는 여기까지입니다. 나머지 자세한 내용은 2부에서 이어집니다.

감사합니다!