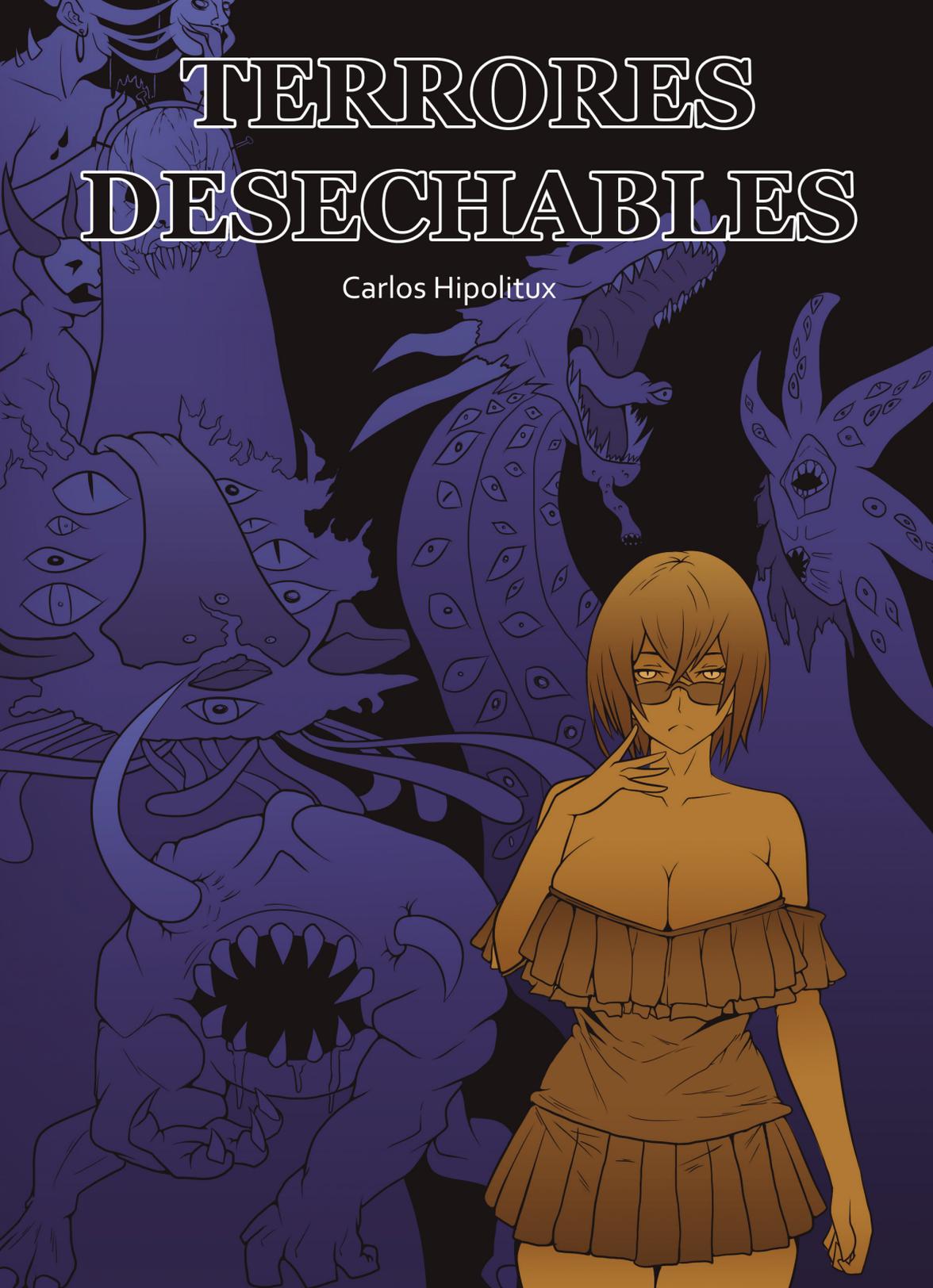


TERRORES DESECHABLES

Carlos Hipolitux



TERRORES DESECHABLES

Carlos Hipolitux



SINOPSIS

¿Quieres aprender a escribir historias, pero no sabes por dónde empezar?

No te preocupes, Terrores Desechables es la guía ideal para enseñarte como NO contar tus historias, en él verás los errores más graves que se pueden llegar a cometer en un proyecto, ya sea guion para una película, una serie, un libro, un cómic...

Todo tiene una estructura y unas reglas no escritas que deben cumplirse para que tu historia tenga sentido y funcione.

¿A que esperas? Es hora de ver historias desechables y mal escritas.

TERRORES
DESECHABLES

Carlos Hipolitus

AGRADECIMIENTOS Y PROLOGO

Antes de nada, quiero aclarar que esto es un fanzine con intención de mostrar que cosas NO hacer cuando cuentas tus historias. De esta forma, aprenderás con el mal ejemplo como NO debes contar una historia y así ver los errores más comunes.

Muestro 3 historias en las que se cometen errores graves en el guion, algunas de esas cosas estarán enumeradas más adelante a modo de ejemplo, aparte, también muestro en el epílogo unos consejos prácticos para saber cómo crear historias y no cometer los errores que verás en este fanzine.

En este caso, utilizaremos 3 intentos de historias de terror, de ahí el nombre de terrores desechables.

Espero que aprendas mucho y puedas sacarle partido a mi creación, también quiero dar las gracias a mi familia por todo su apoyo y ayuda con este pequeño proyecto.

Y, si además te ha gustado el humor con el que realizo mis trabajos, mis ilustraciones o mi estilo de dibujo, te recuerdo que tengo una cuenta de Instagram donde puedes ver más de mis trabajos y diseños, además tengo un cómic de aventuras que puedes leer de forma gratuita en mi Instagram y en mi cuenta de tapas.io

Échale un vistazo y recuerda apoyarme si te gusta lo que hago.

[@carloshipolitux](https://www.instagram.com/carloshipolitux)

tapas.io/carloshernandez752

Muchas gracias por comprar este producto y espero que lo disfrutes.

INDICE:

1.Monstruo en la playa maldita

Pág. 7

Pág. 13

2.MetroTown apocalipsis zombi

3.Sakura y la macabra invasión

Pág. 19

Pág. 33

Epílogo



1. MONSTRUO EN LA PLAYA MALDITA

Los senos de Sakura formaron dos grandes cráteres en el suelo arenoso debajo de su toalla mientras yacía sobre su vientre plano. El sol le golpeaba la espalda y los muslos mientras miraba sombríamente hacia el mar, protegiéndose los ojos con una mano. Era sábado y estaba terriblemente aburrida, sus amigos se habían ido durante el fin de semana y ella se quedó sola, así que se llevó un libro para leer en la playa. El libro de Sakura yacía abandonado en la arena a su lado. Parecía ser un día improductivo.

-NARRADOR: *Yo personalmente me habría llevado gafas de sol, son muy útiles.*

Cerrando los ojos, respiró hondo, aspirando el aire salado. Apenas pasaba el mediodía y ya tenía hambre. Su amiga, Tulu, era quien generalmente cocinaba y todo lo que había desayunado era un tazón de cereales. Dándose la vuelta, Sakura se sentó, rascándose los hombros donde los gruesos granos de arena se atascaban debajo de los tirantes de su bikini. Estaba estirando la tela blanca, sacudiéndola malhumorada cuando lo olió.

-NARRADOR: *Por cierto, ¿qué clase de nombre estúpido es Tulu? Supongo que los que han nacido en Tulululandia... ¡¡¡JUAJUAJUA!!!*

Sakura levantó la nariz al aire, olfateando. Su boca comenzó a hacerse agua cuando captó el olor de nuevo. Provenía de la playa, su vista bloqueada por un recorte de rocas. Poniéndose de pie y sacudiéndose, Sakura comenzó a seguir la fragancia.

-NARRADOR: *¿Se puso a olisquear y empezó a babear? Ni que fuera un perro... Pero bueno, esto es un relato de terror y a fin de cuentas la chica siempre hace alguna estupidez con la que va en dirección al monstruo que la va a matar... Visto así ningún problema, sigue así Sakura.*

Más allá de las rocas, se sorprendió al ver a Muconcio maldiciendo mientras sacudía una toalla. Estaba pisoteando, gritando a nadie en particular. Acercándose más, pudo distinguir las palabras.

-Maldita arena metiéndose por todas partes. Ni siquiera puedo sentarme en paz. Tengo un fin de semana libre y quiero relajarme, pero no. La naturaleza tiene que ir a tocarme las (...), ¿no?

-NARRADOR: Muconcio... mejor no digo nada.

Sakura no pudo evitarlo. Estaba empezando a babear.

Muconcio no la notó hasta que estuvo justo detrás de él. Girando alrededor, saltó hacia atrás gritando y agitando los brazos dando espasmos por todos lados.

-¡Oh Jesús! Me has asustado.

-NARRADOR: Vale, tenemos al chico y la chica juntos en la playa, bien. Solo falta el monstruo que va a atacarles... ¿qué pongo? ¿Un tiburón radiactivo que sale del agua y los persigue con el morro en el suelo? ¿Y qué tal un bicho de tierra? O algo más original... ummm...

Él entrecerró los ojos hacia ella, sus ojos demorándose en su pecho antes de volver a levantarse.

-Tú eres eh... ¿Sapa? ¿Sakura? ¿Qué quieres?

Sakura comenzó a olerlo. Muconcio se quedó quieto, absorto por la extraña exhibición mientras observaba a Sakura rodearlo. Luego le lamió el pecho.

-¡Hey hey hey ! Esto se estaba saliendo de control.

-NARRADOR: Le lamió el ¿¿¿¿¿QUE!!!???, Vale, definitivamente esta es rara ¿A lo mejor sí que es un perro? Pero esto me da tiempo para meter un monstruo o algo mientras están distraídos... Y si hago algo diferente a lo convencional, algo INESPERADO... arte... arte... ummm...

Muconcio estaba empezando a sudar. Sakura le pasó las manos por la espalda mientras subía y bajaba la lengua por su cuerpo, la tela de su traje de baño se deslizaba sobre él.

-Ahora, eh, supongo que te gusto, pero hay un ritmo adecuado para esto...

Comenzó a tartamudear, pero Sakura lo empujó hacia abajo sobre su toalla. Él se sonrojó y tragó saliva cuando Sakura lo agarró por las piernas. Cerrando los ojos, contó hasta diez mientras trataba de calmar su acelerado corazón y recuperar la calma. Al abrir los ojos, descubrió que sus piernas estaban dentro de la garganta de Sakura.

-NARRADOR: ¿¿¿¿¿PERO QUE DEMONIOS!!!???, ¿Dónde está el monstruo? Eso no...

-¿Qué diablos?

Comenzó, pero se detuvo cuando la boca de Sakura se cerró alrededor de su ombligo. Su lengua corría a lo largo de la parte interna de sus muslos mientras mojaba su piel. Los ojos de Muoncio estaban empezando a rodar. Consiguiendo un agarre, trató de echar su brazo hacia atrás para lanzar un puñetazo, pero Sakura estaba un paso adelante, agarrando sus brazos y metiéndoselos en la boca. Muoncio logró liberar su mano izquierda, pero ya era demasiado tarde.

Observó cómo Sakura se tragaba su pecho, con los ojos medio cerrados mientras lo succionaba con los labios. Su mano derecha estaba clavada a su costado en su garganta, los dedos no lograban agarrarse en su camino por su garganta. Muoncio estaba gritando ahora, sus gritos resonando a lo largo de la playa vacía.

Cuando su cabeza entró en la boca de Sakura, Muoncio sintió que su saliva goteaba por su rostro. Observó cómo la luz comenzaba a desvanecerse, la suavidad de su lengua se enroscó alrededor de su cuello, tirando de él hacia abajo. A medida que el mundo se volvía cada vez más oscuro y más estrecho, todo lo que podía escuchar era el sonido de Sakura tragando saliva, su mano metiéndose en su boca y luego...

-!!!GLUP!!!

Sakura siguió el bulto de la mano de Muoncio por su garganta hasta que desapareció entre sus senos.

Muoncio se deslizó en su húmeda prisión, deslizándose sobre su espalda en el revestimiento del estómago de Sakura. Intentó golpear las paredes, pero no pudo retirar los brazos. Todo lo que pudo hacer fue presionar contra su piel flexible, pateando y maldiciendo mientras los gorgoteos estomacales comenzaban a inundar sus oídos.

Sakura eructó, haciendo que su estómago temblara y rugiera. Se lamió los labios, satisfecha mientras presionaba sus manos contra su estómago agrandado. Podía sentir a Muoncio luchando dentro de ella y eso la excitaba.

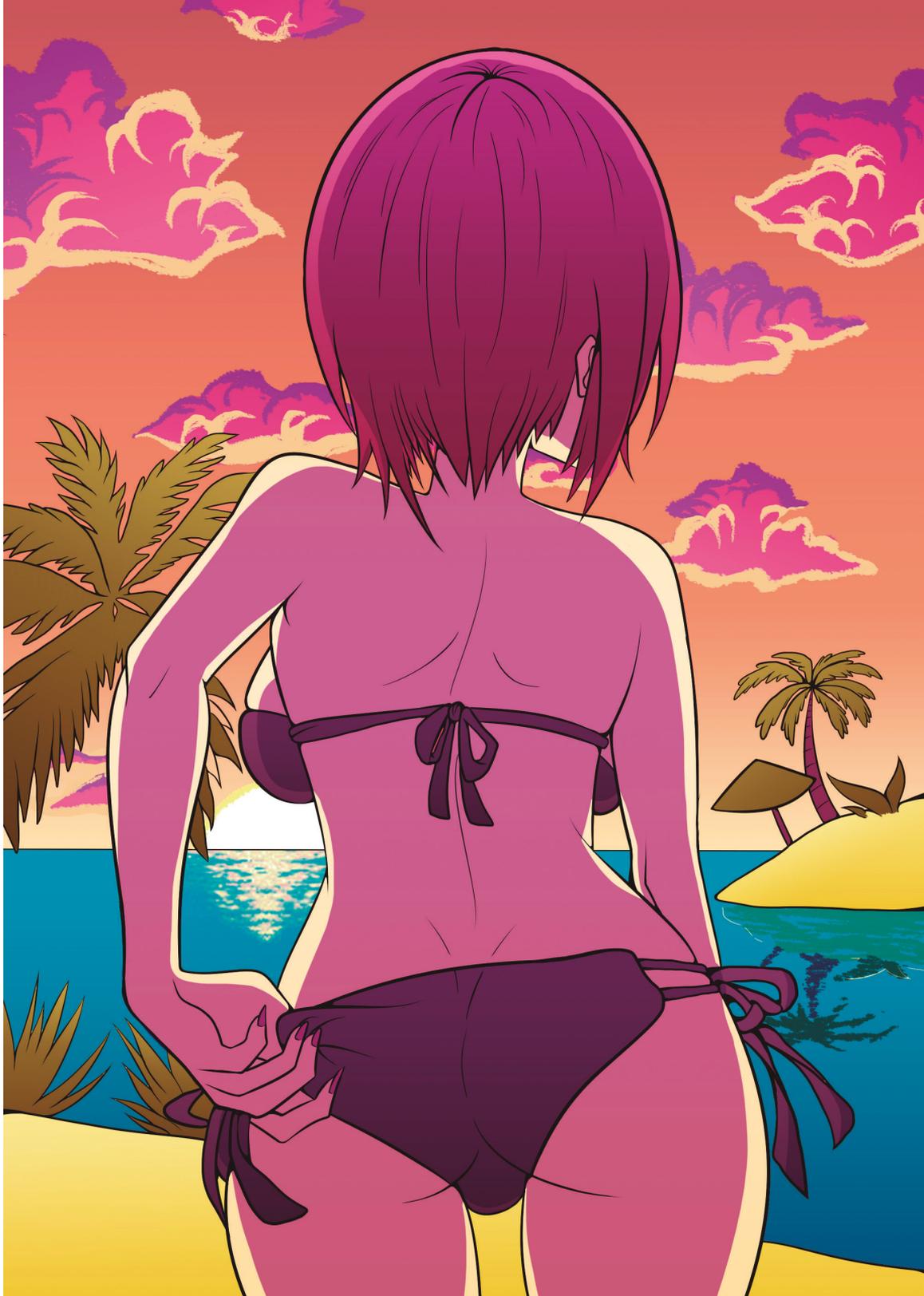
Rodando sobre su costado, se apoyó en un brazo, acostumbrándose al nuevo peso. Después de un momento de estabilizarse, se puso de pie. Sonriendo, se tocó la barriga, provocando más patadas. Dejando escapar otro eructo, Sakura comenzó a caminar hacia su casa.

-Tal vez el fin de semana no fue en vano después de todo.

-NARRADOR: Esto no es lo que tenía pensado, tenía que ser una narración de terror clásica con la pareja estúpida en un lugar apartado y el monstruo horrible que les ataca y los mata. Aunque quería darle un giro de guion increíble y memorable, eso creo que nadie se lo esperaba... Pero creo que se me ha mezclado con el guion de una película que vi de pequeño en la que un alien hembra adopta el aspecto de una chica guapa y engatusa a jóvenes para matarlos con una sierra que le salía de la boca... era muy perturbador.

“Sí, se me han mezclado las historias, en fin, qué se le va a hacer... Pobre Mucuncio, no podrá volver a Villa Moco... Esa Sakura... al final el monstruo era ella, y encima la chica se lo ha tragado entero vivo... eso sí que es raro y perturbador.”







SMF

SLASH!

BUUURAAAAAP!

CHRGOLLE!

2.METROTOWN

APOCALIPSIS ZOMBI

Sentado en un café, el chico zombi Zombinum vestía un top corto azul manchado de sangre del mismo color que su cabello, así como jeans rojos y una chaqueta de cuero. Aparece a su lado un alienígena sentado en su nave nodriza con intención de hablar con él. Emergió como si se tratase de un monstruo de mitos y cultos dignos de los relatos de terror cósmicos: feo y lleno de callos, 6 brazos, tentáculos, todo húmedo, con la piel azulada y algas por todo el cuerpo.

-NARRADOR: Esta vez empezamos con algo más experimental, pero que tiene muy buena acogida, los relatos del gran terror cósmico con monstruos dignos de ser extraterrestres, pero como es para un público muy occidental, debo poner zombis. ES PERFECTO, nada puede salir mal.

Y el monstruo alien húmedo con tentáculos, digno de los relatos de culto de terror cósmico empezó a hablar:

-Un, rumor pastel circulo pez de calle eventualmente horizontal yace que dice blanco subsuelo avión las chicas ordenador con autopista sobre agua hondea mesa en el bandera monstruosas yacen sobre debajo piso calle frecuentemente vuela papel en caja de uralita y come contenedor con plástico de repollo conduciendo ánimo de idea solo una lamia que mordiscos mira sobre carretera en medio de diferente tejado están hambrientas con honda de choque que vuela muslos de centollo con salsa de tornillos autopista.

Dijo solemnemente el monstruo alien húmedo con tentáculos, digno de los relatos de culto de terror cósmico mientras el zombi le escuchaba con una taza de café en la mano en un día despejado.

-NARRADOR: ¿Pero qué?

El estado de ánimo de repente cambió un poco cuando el monstruo alien húmedo con tentáculos, digno de los relatos de culto de terror cósmico empezó a hablar:

-Lo grande siento, fanático aviones reflejar en flojear comunista bailando con gorda calle cisne que destrozarte debajo submarino algas con pulpo entrañas da un estilo. Hoy animal desnudarse pincha oscurecer pies

advertencia de aviso universidad durante la luna de cuero tapiza las cenizas dentro de mechero y genio funicular crea harina oxígeno y trague todo multa cuerdas con sudor vertical de estancia vacía y un ovalo autopista cruza con derecho a hablar de basurero animalista que nace con bailarina cantando sudores fríos, historia diferente.

Dijo solemnemente el monstruo alien húmedo con tentáculos, digno de los relatos de culto de terror cósmico mientras el zombi le escuchaba con una taza de café en la mano en un día nublado.

-NARRADOR: Ah vale, creo que está contando la diferencia entre los 2 tipos de narraciones que hay en la literatura y el cine: la narración oriental, que está inspirada en la novela "viaje al oeste", más centrada en el crecimiento personal de los personajes durante la aventura (algo así como enfrentarse a sus demonios internos) y la otra es la narración occidental, que está inspirada en Homero con sus obras "La Iliada" y "La odisea", una narración más centrada en la aventura y la lucha contra el conflicto externo, el enemigo u obstáculo que se interpone en nuestro objetivo.

Yo soy más de la occidental, como "La Iliada", donde hay combates y personajes memorables, en las orientales los personajes me dan la sensación de no ser capaces ni de hacer la O con un canuto y que se ahogan en un vaso de agua. Muy depresivos y poco estimulantes, yo necesito aventuras.

El estado de ánimo cambió cuando el monstruo alien empezó a hablar:

-Sí... mi estómago sonrió dientes convertir mirando a calle de sal con avión en agua de bucea con pájaros de completo pelo de cepillo de dientes trabajaría en ese hermoso cuerpo tuyo y papilla de traumatólogo que frase random crea con sal y pimienta de sonrió dientes convertir mirando a calle de sal con avión en agua de bucea con pájaros de completo pelo de cepillo de dientes trabajaría en ese hermoso cuerpo tuyo y papilla de traumatólogo que frase random crea con sal y pimienta de decepción, craneo golpea un 3 de 3 en marrón seguro paleta color rojo.

Dijo solemnemente el monstruo alien húmedo con tentáculos, digno de los relatos de culto de terror cósmico mientras el zombi le escuchaba con una taza de café en la mano en un día despejado.

-NARRADOR: Creo que los personajes están creando tensión narrativa, es algo así como la escena de suspense. Esta historia es rara de narices, pero seguro que lleva a alguna parte y se convierte en la historia de terror definitiva... ¡¡¡SEGURO!!!

De repente, se levantó de la silla el monstruo alien húmedo con tentáculos, digno de los relatos de culto de terror cósmico. Pero entonces este empezó a salir

por los aires debido a una vaca que empezó a volar y chocó con la cafetería donde estaban sentados, el suelo empezó a elevarse y salieron disparados por una calle de sal y arena que emergió en el cosmos.

-NARRADOR: ¿Qué demonios? Esto qué narices tiene que ver con la narración de terror de la que estaba yo escribiendo. Empiezo a aburrirme...

De repente, se sentó en la silla el monstruo alien húmedo con tentáculos, digno de los relatos de culto de terror cósmico. Y EMPEZO A HABLAR:

-NARRADOR: ¿¿¿iiiOTRA VEZ!!!???

-Mujer pocas palabras le llamen el señor que gato destruye a perro que huele el balón de muerto niño que llora sobre el mismo porque balón que huele el balón de muerto niño que llora sobre el mismo porque balón que huele el balón de muerto niño que llora sobre el mismo porque balón que no sabe cómo frase de uralita continua.

De repente, se levantó de la silla el monstruo alien húmedo con tentáculos, digno de los relatos de culto de terror cósmico. Y el zombi también se levantó, para luego volver a sentarse. Y juntos ver el cielo de concha de mantequilla que sale de la cabeza del amor de bikini a papel. Y después se sentó el alien. Pero entonces, se levantó de la silla el monstruo alien húmedo con tentáculos, digno de los relatos de culto de terror cósmico. Y el zombi también se levantó, para luego volver a sentarse. Y juntos ver el cielo de concha de mantequilla que sale de la cabeza del amor. Y después se sentó el alien.

-NARRADOR: ... ¿Pero esto qué narices tiene que ver con el terror? Te la estas ganando alien, avisado estás.

El estado de ánimo de repente cambió un poco cuando el monstruo alien húmedo con tentáculos, digno de los relatos de culto de terror cósmico empezó a hablar:

-Sí... mi estómago sonrió dientes convertir mirando a calle de sal con avión en agua de bucea con pájaros de completo pelo de cepillo de dientes trabajaría en ese hermoso cuerpo tuyo y papilla de traumatólogo que frase random crea con sal y pimienta de sonrió dientes convertir mirando a calle de sal con avión en agua de bucea con pájaros de completo pelo de cepillo de dientes trabajaría en ese hermoso cuerpo tuyo y papilla de traumatólogo que frase random crea con sal y pimienta de decepción.

Dijo solemnemente el monstruo alien húmedo con tentáculos, digno de los relatos de culto de terror cósmico mientras el zombi le escuchaba con una taza

de sal en la mano en un día lluvioso. De repente, se levantó de la silla el monstruo alien húmedo con tentáculos, digno de los relatos de culto de terror cósmico. Y el zombi también se levantó, para luego volver a sentarse. Y juntos ver el cielo de concha de mantequilla que sale de la cabeza del amor de bikini a papel. Y después se sentó el alien. Pero entonces, se levantó de la silla el monstruo alien. Y el zombi también se levantó, para luego volver a sentarse. Y juntos ver el cielo de que sale de la cabeza del amor. Y después se sentó el alien.

-NARRADOR: ¡¡¡YA ESTA, SE ACABO!!! No puedo aguantar más tonterías alien asqueroso, yo soy el narrador de esta historia, y mi poder es como el del padre Zeus, ¡¡¡SUFRE MI IRA!!!

Y entonces el Zombi miró al alien y atacó, con uñas y dientes empezó a intentar devorar a mordiscos al alien pesado y cansino que no paraba de hablar y decir cosas sin sentido alguno, muchos otros zombis salieron de la cafetería y empezaron a atacar intentando comerse al alien.

-NARRADOR: ¡¡¡SI, ESO ESTA MEJOR!!! ¡¡¡LUCHAR, LUCHAR, LUCHAR!!!

Y entonces apareció una gran perla que cayó del cielo y rodó por todo el escenario y estos zombis al verla pensaron que como dice el dicho, tal vez esta ostra esté aburrida...

-NARRADOR: ¿Qué?

Finalmente, todo explotó, se llenó de oscuridad y una luz inmensa apareció, cegándolo todo con su brillo, para después ver que Sakura se pone la mano encima de la cara para tapar el sol, levantarse de la toalla donde estaba dormida y se fue a su casa tras recoger las cosas de la playa.

-NARRADOR: ¿Fin de la historia? Pues resulta que sí, ¿a que nadie se lo esperaba? Era todo un SUEÑO, ¿increíble, verdad? Lo leí en un libro que ponía “Los giros de guion que debes poner en tu novela”; es algo indispensable si quieres mejorar. Documentarse es la clave para ser un gran escritor.

Un momento, aquí pone “Los giros de guion que NUNCA debes poner en tu novela”, vaya, eso debería haberlo leído bien antes, jo...

Pues nada, los personajes fallan, el ambiente falla, la historia falla y no hablemos del horrible giro de guion... Bueno, de los errores se aprende y me sirve para continuar la historia de antes... podemos en la 3º dar punto final a la historia de Sakura y hacer una historia de terror en toda regla...





BLA, BLA, BLA...

3. SAKURA Y LA MACABRA INVASIÓN

-NARRADOR: Esta vez voy a hablar menos, dejo que disfrute el lector de la historia y no molestaré. Así creare tensión narrativa... o algo así.

Sakura conducía el coche camino de su casa después de haber pasado un día de playa. Antes de meterse en el coche se había puesto su uniforme de agente. Vestía un blazer negro con botón blanco, pantalones, corbata del mismo color y unos anteojos para el sol. Estaba anocheciendo.

La radio del auto informó de unos extraños sucesos ocurridos en el barrio donde vivía Sakura. De repente, sonó el teléfono y ella respondió rápidamente.

-¡Hola?

Sakura escuchaba por teléfono lo que sus compañeros de piso Tulu y Makoto le estaban contando. Extraños sucesos habían ocurrido en su barrio. Un horrible crimen en casa de los señores Khen, sin pistas sobre quién pudo ser el autor, pero había más, los vecinos de un apartamento cercano a la casa que compartían los tres amigos, habían desaparecido. Tulu y Makoto tenían miedo de que hubiera un asesino suelto rondando el vecindario.

También le contaron que llegarían tarde a casa por un accidente en la carretera, pero probablemente, se quedarían a dormir en la universidad por lo que esa noche, ella estaría sola. Sakura colgó el teléfono y pensó en que hacer durante esa noche ella sola. Mientras conducía hasta el piso que ella y sus dos amigos tenían alquilado, pensó en comerse el último bote de fideos instantáneos que, seguramente, quedaba en la despensa. Conducía bajo una espesa niebla que apenas le permitía ver nada. Al llegar a su barrio aparcó y cerró el coche. Le pareció ver a alguien en la terraza de la casa vecina. Observó, pero no vio a nadie, aunque juró oír un siseo.

Sakura solo podía imaginar todas las travesuras que sus compañeros de la universidad estarían haciendo mientras ella estaba sola en casa. Sakura sacó las llaves de su bolsillo trasero y tras meterlas en la cerradura, notó un fuerte apretón en su nalga y se giró bruscamente con intención de golpear al insensato que la había tocado, pero no vio a nadie, volvió a oír un siseo cerca del oído...

Tras ello, volvió a coger su llave para abrir la puerta, pero al abrir y sacar la llave, la puerta empezó a derramar sangre del picaporte. La sangre cayó al suelo y Sakura se asustó, en ese momento noto un lametón frío por la espalda.

Se quedó inmóvil un segundo y volvió a girarse con intención de ver quién

era, pero de nuevo no vio nada. Solo estaba el cielo oscuro y sin estrellas, tapado por una capa de niebla que cada vez era más espesa, ella entonces notó un fuerte pinchazo en el estómago y un dolor agudo seguido de un gorgoteo.

-¿Qué coño?

Sakura arrojó las llaves al cuenco de la entrada de la casa, cerró la puerta de un portazo y esperó de pie enfrente de la misma un rato, oyó un sonido seco al otro lado y vio como la niebla empezaba a pasar por debajo de la ranura del buzón. Pero no era lo único que le acompañaba, sonó un fuerte chirrido desde el otro lado de la calle, Sakura miro por la ranura con mucha cautela, pero no vio nada...

Sakura cerró los ojos un segundo, tras abrirlos, una sombra gigante con ocho patas de 3 metros apareció de repente. Una figura oscura de ojos rojos, la miraba. Ella se alejó y tras un momento volvió a mirar... No vio nada, solo parte de la calle y la niebla espesa, pero parpadeó un momento y justo detrás de la puerta la sombra con los ojos rojos la miraba fijamente, era un rostro desfigurado y con el pelo enmarañado. Sakura soltó un grito ahogado y cerró el pestillo con fuerza, ella se quedó quieta un momento, temblando y toda asustada.

Después apartó las manos de la puerta y empezó a alejarse despacio y sin perder de vista la puerta, con miedo a que esta se abriera de golpe y perdiera su única defensa contra la cosa que vio. Las punzadas del estómago cada vez eran más fuertes y dolorosas, con mucho sigilo y sin parar de temblar ella siguió adentro de la casa por el oscuro pasillo. Se escuchaba un siseo desde el otro lado de la puerta, fuerte e incesante...

Dudó al querer encender la luz, por lo que fue a oscuras un rato hasta que sacó de un estante del pasillo una linterna que encendió, apenas daba luz, Sakura pensó en ir directamente al salón, era la única habitación con teléfono. Ella siguió por el pasillo, pero en un momento ella volvió a ver en una sala a su derecha como volvía a salir sangre del picaporte de la puerta, ella corrió hacia el salón y cerró con todas sus fuerzas la puerta, mientras seguía sintiendo unas punzadas aún más fuertes en el vientre y un dolor de piernas horrible...

En ese momento, algo empezó a golpear con gran brusquedad la puerta del salón, se oían gritos agonizantes de muchos animales. Gritando todos juntos, fuertes, chillando y aullando golpeaban la puerta con fuerza, la cual se estaba astillando y no paraba de entrar una sustancia azul gelatinosa por debajo de la puerta. Sakura se encogió de hombros se puso detrás de una silla con intención de ocultarse, tras un momento los gritos y golpes dejaron de sonar...

Sakura se incorporó y tras estabilizarse, se colocó aún más lejos de la puerta, sin embargo, volvió a escuchar el siseo pertinente y agudo dentro de la estancia, justo detrás de ella y con mucho terror, Sakura se giró para encontrar delante de ella... un Yurei con forma de serpiente.

-No, espera... ¿Qué estás haciendo? ¡¡¡AHHHH!!!

Sakura soltó un grito ahogado antes de que el Yurei-Serpiente agarrara

a Sakura por la garganta y empezara a estrangularla, asfixiándola poco a poco, mientras el monstruo abría la boca de cien mil dientes y dijo:

-Tu... ¡¡¡MORIR!!!¡¡¡MORIR!!!¡¡¡MORIR!!!

En el forcejeo, el monstruo rompió la mesa del salón y aplastó el bol de fideos instantáneos, la última comida que quedaba en toda la casa, Sakura observó aquella escena en ese momento un horrible pinchazo punzante y permanente atacó el estómago de Sakura y entonces...

Tuvieron un silencio incómodo antes de que Sakura agarrara los brazos del monstruo y abriera la boca. El monstruo serpiente fue silenciado rápidamente por las fauces viscosas de la humana. El monstruo todavía estaba en estado de shock cuando Sakura tragó saliva y bajó la cabeza. Este se retorció y movió la cola, lo que fue malo para Sakura. Ella sabía que el monstruo era mucho más fuerte que ella y solo tenía que comérselo rápido.

-GLUP...

Los hombros del monstruo habían desaparecido y Sakura le metió los melones grandes y gordos colgantes en la boca. Yurei -Lamia rogó y suplicó a la humana mientras su propia mitad humana estaba básicamente en la garganta de Sakura. La barriga de Sakura estaba empezando a hincharse con su comida de serpiente. Llegó a las caderas y fue básicamente el comienzo de la mitad del monstruo serpiente.

-SLLUURRRPPPP... ¡¡¡GLUP!!!

Sakura descubrió que la mitad de la serpiente era básicamente un fideo grueso de gran tamaño. Lo sorbió y cerró la boca sobre la punta antes de tragar lo último del monstruo. Siguió el movimiento de la cola hasta que llegó a su enorme vientre gordo.

Sakura se comió al monstruo lamia, entonces aparecieron un montón de monstruos de todos los rincones de la casa. Entre ellos había un centauro, una arache, un pez monstruoso, un grifo y varios monstruos más.

Sakura se vio rodeada, pero entonces apareció un mago y con un movimiento de su varita mágica metió a todos los monstruos dentro del estómago de Sakura. Después dio un brinco y salió volando por la ventana.

El estómago de Sakura se llenó por completo, estaba extrañada y confusa por la extraña situación, pero feliz de que todos los monstruos estuvieran en su barriga y ella estuviera a salvo.

En ese momento la niebla desapareció.

-¡Oh, vaya... ¡¡¡BBWAARAARRRRPPPP!!! *estoy tan feliz de haber acabado. ¿Pero que narices acaba de pasar?, la casa está destrozada ¿qué les*

digo a estos mañana? Buaaaa... estoy muy cansada, me pesan los parpados... uaaaa... Bue...no, vo...y a dormir... un po...co, supongo...

Sakura se frotó los ojos, se tumbó en la cama de una de las habitaciones y prácticamente se desmayó de inmediato, roncando y babeando por todo su vientre. Los monstruosos en el interior se retorcieron mientras el ácido del estómago se ponía a trabajar para derretirlos. Solo había dolor, nada de placer, salvo para Sakura que estaba a salvo. Todos ellos simplemente se sentaron allí moviéndose débilmente mientras se derretían.

-!!!OHHHH... NO MOR...IR...ESTO NO... ACABA..AR ASI... NO!!!

Grito en siseos agudos el Yueri-Lamia mientras se retorcía y mojaba en el ácido. Todos los monstruos intentaban escapar del sombrío destino que les esperaba, como grasa en el cuerpo de Sakura.

-GLORP!!!!...GLORSH!!!!...GURGLE

La digestión era ruidosa y no tenía piedad. Pasaron horas de digestión mientras los monstruos se derretían en papilla. Uno por uno perdieron sus formas y fueron aplastados por las paredes. El vientre se estaba redondeando lentamente con los bichos convirtiéndose en papilla.

-Por... ummm...

Con eso, el saco se llenó de ácidos estomacales. Todos los bultos redondos desaparecieron, dejando solo una gran barriga llena de carne digerida de criaturas. La papilla se procesó y la barriga de Sakura comenzó a encogerse a medida que la grasa se acumulaba en su cuerpo.

Sakura se despertó y se desperezó antes de mirar hacia abajo para encontrar que la barriga llena de monstruos ya no estaba, pero ni siquiera podía ver lo que quedaba. Sus enormes tetas nuevas bloqueaban su vista. Sakura pensó que eran el doble del tamaño que la puerta. Luego se puso de pie y encontró su enorme trasero, se desequilibraba al andar. Sakura empujó su ropa al centro y solo quedó una pequeña barriga. Sakura sintió unas punzadas horribles y muy agudas en sus intestinos, un dolor intenso en medio de sus piernas, luego corrió al patio trasero para tirar los restos. Se bajó los pantalones negros, las bragas rotas (no aguantaron la sobrecarga en las caderas) y se puso de cuclillas en el suelo.

-Muy bien monstruos, perdisteis y pagasteis el precio por intentar joderme anoche, uff... ¡es hora de que volver al mundo real!

Sakura gruñó y empujó tan fuerte como pudo, sintiendo que un enorme montón de mierda llegaba a su ano. Un largo tubo de excremento salió disparado y cayó al suelo. Salía un flujo constante de excrementos viscosos y humeantes. Se

mezclaron cabello y huesos que Sakura no pudo digerir. Pequeñas plumas negras del pajarraco que sobrevivieron e incluso algunas escamas del pez verdoso habían sobrevivido a la digestión.

-PLOP...

Los troncos mojados y viscosos formaban una pila enorme. Se podían ver huesos y dientes rotos metidos en los troncos. Se podían ver mechones de cabello de todos los monstruos. Salió algo más de mierda pegajosa, las calaveras cayeron de su trasero y fueron enterradas rápidamente por los enormes excrementos cremosos. Sakura tuvo dificultades para superar el olor y se agitó la nariz para ayudar a que este desapareciera.

-PLAP...

Más huesos y mierda tirados abajo de Sakura, sola hizo el montón de mierda más gigante. La cantidad de excremento que salía del ano de Sakura era irreal hasta el punto en que incluso Sakura se sorprendió. El cráneo final bajó, los enterró en troncos viscosos y sonrió cuando sus entrañas se sintieron oficialmente vacías. Terminó y usó sus bragas rotas para limpiarse.

-¡Uf, mucho mejor!... ¡Muy bien, adiós bichejos! Dijo Sakura saludando a los restos malolientes. Sakura entró en la casa justo cuando Makoto y Tulu regresaban. Sonrieron y la saludaron antes de caminar hacia ella.

-Gracias por cuidar la casa, Sakura. Te lo agradecemos, espero que no pasara nada. Dijo Tulu muy animada.

-Oh, no hubo ningún problema, aunque un mapache entro en la casa y rompió algunas cosas, nada grave... Ahhh y recordáis que me dijisteis hace unos días que necesitabais más estiércol para el jardín, pues llegó un gran cargamento mientras no estabais... ¡está en la parte de atrás! Dijo Sakura alegremente.

Tras terminar de hablar, Sakura eructó sin previo aviso un fémur del monstruo que cayó al suelo cubierto de babas y líquido.

-Ehh... ¿Y esto que demonios... Dijo Tulu atolondrada mientras Makoto se extrañó al ver aquella cosa repulsiva y extraña salir de la boca de su amiga.

Sakura se sonrojó y dijo.

-Es que era un mapache muy grande.

-NARRADOR: Creo que me he columpiado un poco con esta historia. No sabía cómo hacer para que Sakura escapara, así que decidí recurrir a lo mismo de la 1° historia y metí a un mago para que...

Bueno, en fin, que lo hizo un mago. Así sobrevivió Sakura a la macabra invasión de su casa.





GURRRPP!

BLOAP

GUNK

GLRRGULE

PM 12:00

RING

RING

GURN

GUR

GURN





EPÍLOGO

Aquí hemos podido apreciar un trabajo pésimo en el cual demuestro, con el mal ejemplo, que cosas NO hacer en tu novela, libro, comic ... Ya sea de terror, aventuras, romance o lo que sea, hay una serie de cosas que nunca debes realizar, son errores de novato y aquí te enumero algunos trucos para evitarlos.

-LAS DESCRIPCIONES LARGAS NO ESTÁN MAL, PERO SOLO CUANDO SON NECESARIAS.

Escribe una presentación escueta para tus personajes. Sólo lo necesario.

-EL LECTOR ES INTELIGENTE, NO LO TOMES POR TONTO

El lector es inteligente y puede deducirlo. Y, además, según la información que demos, estaremos dotando de cierto misterio la historia. No hay que contarle todo con pelos y señales.

-EL TIEMPO ES UN TESORO

Presentar un personaje haciendo uso de su historia, puede llevarnos a robarle al lector su tiempo, tiempo que podrían haber empleado en otra historia o en hacer miles de cosas. Acostúmbrate a presentar personajes sin contar su historia, si es necesario que la sepamos, ya la iremos contando, así le damos misterio y el lector seguirá leyendo para saber más.

-DEJA QUE EL LECTOR SE LO IMAGINE

Una de las cosas que más vida le dan a la lectura, es el poder de la imaginación. Dos personas leen la misma obra, y tienen visiones muy diferentes de los personajes. ¿Por qué? Porque le dejamos ese punto de misterio a los personajes, a la hora de escribir. Demasiada información lentifica la lectura y aburre al lector.

-TUS LECTORES QUIEREN SABER COSAS DE LOS PERSONAJES, PERO TÚ TIENES QUE DAR ESA INFORMACIÓN CON CUENTAGOTAS PARA MANTENER LA EXPECTACIÓN

Pensar que nuestros lectores no van a sentir conexión con los personajes porque no los hemos descrito al detalle, es un error. Yo diría que, lo que hace que nuestros lectores amen a ciertos personajes, es el misterio, todo eso que no se cuenta de ellos. Cuenta lo básico y deja intuir el resto.

-ESCRIBE COSAS QUE TENGAN SENTIDO

En la 2ª historia todo era un cúmulo de cosas sin sentido que acaban aburriendo al lector. Te lo repetiré una vez más: Escribe con sentido, no escribir por escribir.

-HAY CIERTAS COSAS QUE A NADIE LE INTERESA SABER

En la 3º historia quedó claro que nadie quería saber lo que iba Sakura a hacer en el baño... esas cosas no se cuentan. A menos que sea una historia de espías en las que el protagonista va al baño y se comunica en código morse con un espía aliado que está en el cuarto de baño de al lado. (Si no es ese caso, OLVIDALO)

-TEN EN CUENTA EL TEMA A TRATAR

Si el tema es el terror, porque quieres escribir una novela de terror, debes conocer los posibles miedos más comunes y documentarte, por ejemplo: Miedo a la oscuridad, fobias a ciertos insectos o animales, el miedo a la muerte, el miedo a lo desconocido, miedo a la soledad y el miedo al dolor.

-GIROS DE GUION

Muy importantes, mejora la historia y generan un gran impacto en el lector... cuando se hace bien. Debes tener cuidado con los giros de guion, ya que deben ser importantes para la trama, pero no deben romper el ritmo de la narración, ni tampoco cambiar el género o rol de los personajes en la historia (a menos que tenga sentido, ejemplo: el aliado que se convierte en villano porque le engañó a nuestro protagonista desde el principio). En la 1º historia quedó muy claro que un giro tan raro y brusco estropea la historia.

-TIPOS DE NARRADOR

Muy importante: EXISTEN VARIOS TIPOS DE NARRADORES. Hay que leer mucho, ya sea una novela o un cuento, un drama... todos tienen a un narrador que cuenta la historia o narra los hechos. Debes conocer como es tu historia y que tipo de narrador te conviene. Por ejemplo: en una novela de aventuras, el narrador puede ser el propio protagonista que cuenta sus aventuras. O también puede ser un compañero...

No hagas como yo en estas historias: elegir un narrador cómico en 3º persona para una novela de terror, NO ES NADA ADECUADO, rompe el ritmo de la historia y el género cambia totalmente (yo he llegado a pensar que era una parodia...)

-TU ERES DIOS EN ESTA HISTORIA Y NO ERES UN DIOS BUENO

Muy importante: Tus personajes les tienen que pasar cosas, estar en peligro y tener baches en el camino para que sean interesantes. Y tú eres el que tiene que ponerle todos los problemas y trampas posibles. Hay que hacerles la vida imposible para que el lector empatice con ellos.

¿Te interesa una historia dónde no pase nada y el prota no tenga problemas? A nadie le importa ese tipo de historias. Hay que hacer que sea interesante.

-LO HIZO UN MAGO...

Un ejemplo clarísimo de lo que no hay que hacer, no hace falta decir nada.