



*How To Paint*  
**Ultramarines Captain**



## Purity Seal

이번에는 퓨리티 씬을 칠해보겠습니다.

우선 퓨리티 씬이 될 부분 전체를 AK 3rd S.C.C No. 1A Very Dark Brown 으로 칠해줍니다. 다른 어두운 갈색 도료를 사용하셔도 상관 없습니다.

그 다음 AK 3rd Light Earth 로 밝아질 부분들을 표시해주세요.



## Purity Seal

이제 AK 3rd S.C.C No. 1A Very Dark Brown + AK 3rd Light Earth (1:1) 을 사용해서 가장 어두운 곳만 남겨놓고 나머지 부분을 덮어주세요. 이때 얇게 여러번 칠하면서 약간의 그라데이션을 만들어주시면 좋습니다.



## Purity Seal

AK 3rd Light Earth 만 사용해서 색의 경계를 여러 번 글레이징 해주세요. 이 과정이 끝나면 왼쪽처럼 매끄러운 퓨리티 씬 표면을 만들 수 있습니다.



## Purity Seal

AK 3rd Buff 를 사용해서 빛을 받아 밝아지는 부분들을 표시한 뒤, AK 3rd Buff + AK 3rd Light Earth (1:1) 로 경계를 글레이징을 해서 왼쪽과 같이 매끄러운 표면을 만들어줍니다. 어차피 위에 글씨를 적을 것이니 너무 섬세하게 할 필요는 없습니다.



## Purity Seal

이제 AK 3rd Tenebrous Gray 를 사용해서 글씨를 적어줍니다. 퓨리티 씬에 글씨를 적을 때는 미니어처를 옆으로 돌려서 잡고, 일정한 간격으로 얇은 선을 그려준다고 생각하면 됩니다. 완전한 선보다는 중간 중간을 끊어주거나, 점을 찍어주면 더욱 좋습니다.

약간씩 위 아래로 튀어나오는 것은 상관 없습니다. 필기체일지도 모르니까요. 선이 너무 짧거나 긴 것도 상관 없습니다. 일부가 비어보이는 것도 괜찮습니다. 중요한 것은 선이 얇은 것과, 각 선의 간격이 일정한 것입니다.

이 두 가지만 만족한다면 어떤 패턴을 그려도 상당히 이쁘게 보입니다.



## Blue Armor

저는 이 시점에 파란색 갑옷을 살짝 더 밝게 해주기로 결정했습니다. Vallejo Game Color Wolf Grey 를 가장 밝게 반짝일 부분에만 조금 칠해주세요. 저는 얼굴 주변 테두리와 오른쪽 어깨 갑옷 일부 등에만 사용하기로 했습니다.

## Blue Armor

Vallejo Game Color Wolf Grey + Vallejo Model Color Steel Grey (1:1) 을 사용해서 경계선을 글레이징 해주세요. 만약 너무 밝아진 부분이 있다면 GW Base Macragge Blue 를 아주 묽게 희석해서 여러 번 글레이징 해서 톤을 맞춰주면 됩니다.





## Crux Terminatus

AK 3rd Reddish Grey 로 크룩스 전체를 칠해준 후,  
GW Base Wyrddwood 를 흠에 흘려넣어 그림자를  
만들어주고, AK 3rd Deck Tan 으로 밝아질  
부위들을 칠해주세요.



## Crux Terminatus

AK 3rd Reddish Grey + AK 3rd Deck Tan (1:1)  
을 글레이징 해서 두 색의 경계를 지워준 뒤, Deck  
Tan 을 사용해서 엣지 하이라이팅을 해주세요.



## Crux Terminatus

AK 3rd Burnt Red 로 보석이 될 부분을 모두 칠해주세요. 다이아 모양의 보석의 경우, 면으로 나눠서 칠하면 되기 때문에 도색이 쉽습니다. 저는 왼쪽 윗편에 AK 3rd Carmine 을 칠해주고, 오른쪽 윗편과 왼쪽 아랫편은 AK 3rd Burnt Red + AK 3rd Carmine (1:1)으로 칠해주었습니다. 추가로 저는 Carmine 에 아주 약간의 AK 3rd Medium Orange 를 더해서 위쪽 부분만 엷지 하이라이팅을 해주었습니다.

## Crux Terminatus

AK 3rd Medium Orange 를 이용해 엣지 하이라이팅을 해주고, 왼쪽 윗편만 살짝 그레이징 해줍니다. 이후 AK 3rd Medium Orange + AK 3rd Ivory (1:1) 을 이용해 끝에 점을 찍어주면 보석도 완성입니다.





## Crux Terminatus

나머지 디테일도 지금까지와 같은 방식으로  
칠해줍니다.

## Sword

이제 검을 칠할 차례입니다. 검날 전체를 AK 3rd Tenebrous Grey 로 칠해준 뒤, AK 3rd Grey Brown 으로 빛을 받는 곳을 표시해주세요. 저는 묵직한 느낌을 주기 위해서 갈색을 선택했지만, 원한다면 회색이나 파란색이 섞인 회색 등을 사용해도 상관 없습니다.





## Sword

AK 3rd Tenebrous Gray + AK 3rd Grey Brown (1:1) 로 그레이징을 해서 색의 경계를 없애준 뒤, AK 3rd Warm Grey 를 사용해서 빛을 받아 반짝이는 부분을 표시해줍니다. 이때 이 밝은 부분은 불규칙할수록 좋습니다.

## Sword

AK 3rd Grey Brown + AK 3rd Warm Grey (1:1)로 그레이징을 해서 표면을 매끄럽게 만들어줍니다. 저는 금속 느낌을 살리기 위해서 짧은 선 테크닉을 사용했습니다. 검날을 확대해서 보시면 색의 경계 사이에 짧은 선 자국들이 남아있는 것을 볼 수 있습니다.

동시에 저는 Warm Grey 를 사용해서 검의 중앙부와 테두리도 하이라이팅 해주었습니다.





## Sword

AK 3rd Warm Grey + AK 3rd Ivory (1:2) 를 사용해서 가장 밝은 부분을 칠해주세요. 그 뒤 AK 3rd Warhm Grey + AK 3rd Ivory (1:1) 로 색의 경계를 글레이징 해주면 됩니다. Ivory 가 들어가면 금속이 반짝이는 느낌이 확 살아납니다. 저는 검날의 글자 부분도 옛지 하이라이팅을 해주었습니다.





## Red Cloak

이제 붉은 망토를 칠해보겠습니다. 저는 망토 전체를 AK 3rd Deep Red 로 칠해준 뒤, 어두워질 부분을 AK 3rd Burnt Red 로 표시해주었습니다. 평소와 달리 밝은 색에서 어두운 색 순서로 칠하는 이유는, 붉은 색의 선명함을 강조하고 싶었기 때문입니다.



## Red Cloak

AK 3rd Deep Red + AK 3rd Burnt Red (1:1)로 그레이징을 해서 색의 경계를 없애주세요. 망토의 구조와 형태를 고려하면서 칠해주세요. 이 망토에서는 Burnt Red가 가장 어두운 색이기 때문에, Burnt Red가 너무 사라지지 않도록 주의해주세요.



## Red Cloak

붉은 색은 언제나 하이라이팅이 골치 아픕니다. 실제 붉은 옷은 밝은 빛 아래서 분홍색이나 주황색이 되는 것이 아니라 그냥 붉은 색조가 선명해지는데, 미니어처 도색에서 이를 구현하기가 쉽지 않습니다. 붉은색에 하얀색을 섞으면 분홍색이, 노란색을 섞으면 주황색이 되기 때문입니다.

저는 우선 밝은 곳이 될 부위를 AK 3rd Silver Grey 로 표시해주었습니다.



## Red Cloak

이제 AK 3rd Deep Red + AK 3rd Silver Grey (2:1) 을 희석해서 하얀색을 칠한 곳 위에 칠해주세요. 그러면 왼쪽 사진과 같은 은은한 핑크색이 나올 겁니다.



## Red Cloak

이제 AK 3rd Deep Red + AK 3rd Silver Grey (2:1) 을 그대로 사용해서 밝아질 부분에 반복적으로 글레이징 해주세요. 글레이징을 반복하다보면 색의 경계가 점차 흐려지다가, 왼쪽 사진처럼 부드럽게 변할 겁니다. 이후 가장 밝은 부분과 테두리에 같은 도료를 사용해서 하이라이팅을 해주세요.



## Red Cloak

Scalecolor Inktense Red 를 묽게 희석해서 망토 전체에 발라주세요. 저는 얇게 칠하고 말라기를 반복하면서 3번 정도 칠해주었습니다. 이렇게 밝은 색으로 만든 뒤에 다시 잉크를 이용해서 색을 주면 비교적 어렵지 않게 선명한 붉은 색을 얻을 수 있습니다.



## Red Cloak

이렇게 캡틴 아게만이 완성되었습니다! 긴 가이드 읽어주셔서 감사합니다.