

— VOID —  
**DRAGON**  
— BODY —



In this model the observation about how the light reflect over the skin is very important in order to sketch the light over the muscles.

En este modelo es crucial la observación de cómo se refleja la luz sobre la piel para dibujar la luz sobre los músculos luego.





This could be one of the interpretations

Esta podría ser una de las interpretaciones.



Here i sketch some very light non metallic metal and green light using IbisPaint X (app).

Is a very easy to use app.

The thing here is to see if the scheme works, because is very risky to do a white-metal and then a light effect (because the fake light is not brighter that the white color)

Aquí dibujo un metal no metálico muy claro y la luz verde usando IbisPaint X (aplicación).

Es una aplicación muy fácil de usar.

La cosa aquí es ver si el esquema funciona, porque es muy arriesgado hacer un metal blanco y luego un efecto de luz (porque la luz falsa no es más brillante que el color blanco)



Before to start you must understand that to do a credible light near a so white areas is that the green NEVER will touch the white areas. Allways will be a very dark zone im between them.

Antes de empezar debes entender que para hacer una luz creíble cerca de zonas tan blancas es que el verde NUNCA tocará las zonas blancas. Siempre habrá una zona muy oscura entre ellos.

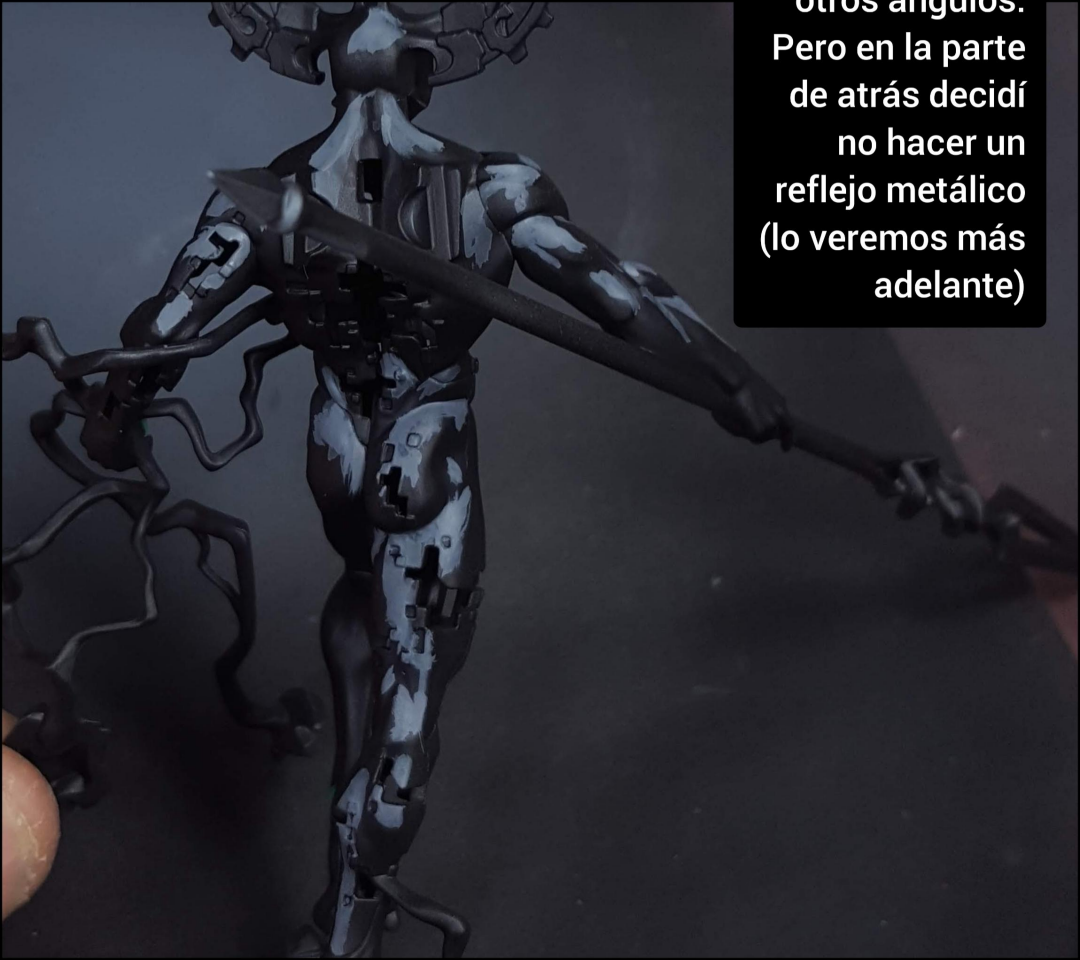


Here i sketch the main areas of the NMM skin using Ak Basalt Grey. Also skecht the reflection of the green energy. As you see both reflection are separated with a black area.

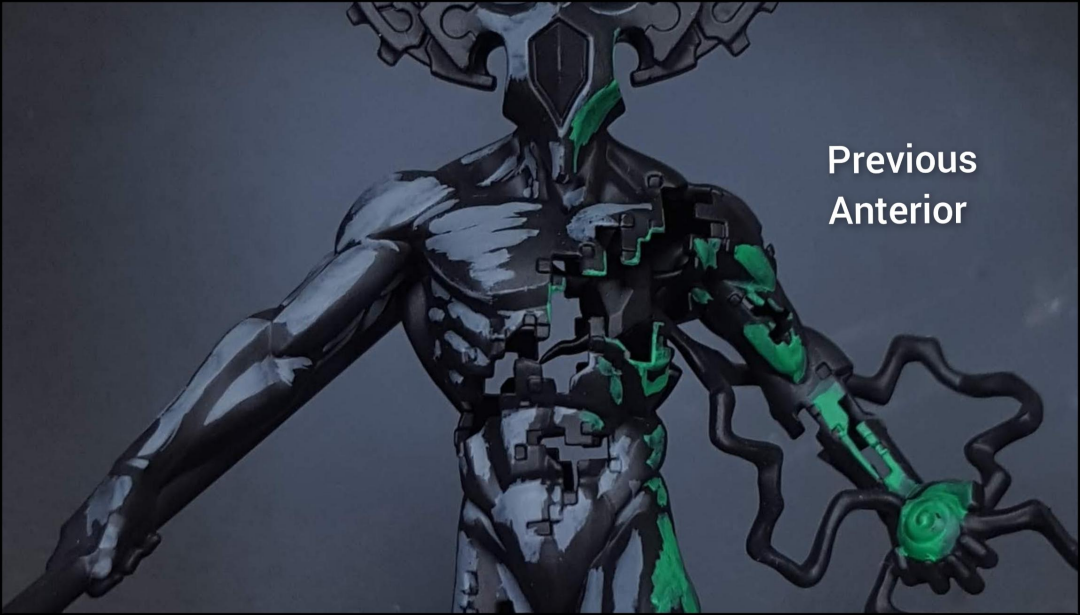
Aquí dibujo las áreas principales de la piel NMM usando Ak Basalt Grey. También dibujo el reflejo de la energía verde. Como ves ambos reflejos están separados por un área negra.



Here you can see another angles. But about the back i decided to dont do a metallic reflection (we will see later)



Aquí puedes ver otros ángulos. Pero en la parte de atrás decidí no hacer un reflejo metálico (lo veremos más adelante)



Previous  
Anterior

Here by mixing AK Basalt Grey with black a create a dark tone to smooth the transition (try to dont reduce the Basalt Grey area)

I also do the same using Ak Black Green to smooth the green transition to darkness

Aquí, al mezclar AK Basalt Grey con negro, se crea un tono oscuro para suavizar la transición (intentad no reducir el área de Basalt Grey)

También hago lo mismo usando Ak Black Green para suavizar la transición del verde a la oscuridad.





Other angle  
Otro ángulo





**Previous  
Anterior**

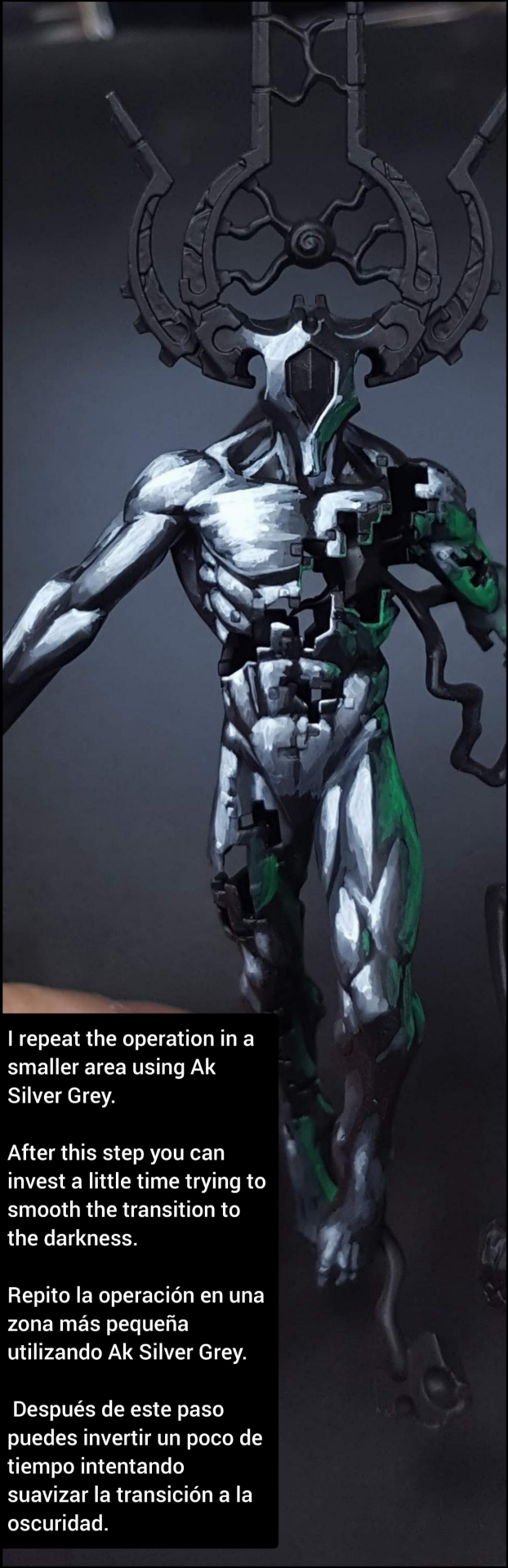


I rise the light with 1:1 mix Basalt+Silver Grey. As you see this new are is near big as the initial Ak Basalt Grey.

Subo la luz con una mezcla 1:1 de Basalt + Silver Grey. Como se puede ver, esta nueva área es casi tan grande como el Ak Basalt Grey inicial.



**Previous  
Anterior**



I repeat the operation in a smaller area using Ak Silver Grey.

After this step you can invest a little time trying to smooth the transition to the darkness.

Repito la operación en una zona más pequeña utilizando Ak Silver Grey.

Después de este paso puedes invertir un poco de tiempo intentando suavizar la transición a la oscuridad.



Here I add some white small areas inside the green reflection.

Aquí agrego algunas pequeñas áreas blancas dentro del reflejo verde.



Now just cover them (and a little beyond) with AK Fluor Green

Ahora los cubro (y un poco más allá) con AK Fluor Green



I use ak enamel fluor yellow pigment in the core of the device.

Utilizo pigmento amarillo flúor de enamel ak en el núcleo del dispositivo.

Previous  
Anterior



With airbrush and using Ak white ink I aim to the brightest areas of the metal to create a glow surrounding it.

Con aerógrafo y usando tinta blanca Ak apunto al área más brillante del metal para crear un brillo que lo rodea.

Other angles  
Otros ángulos

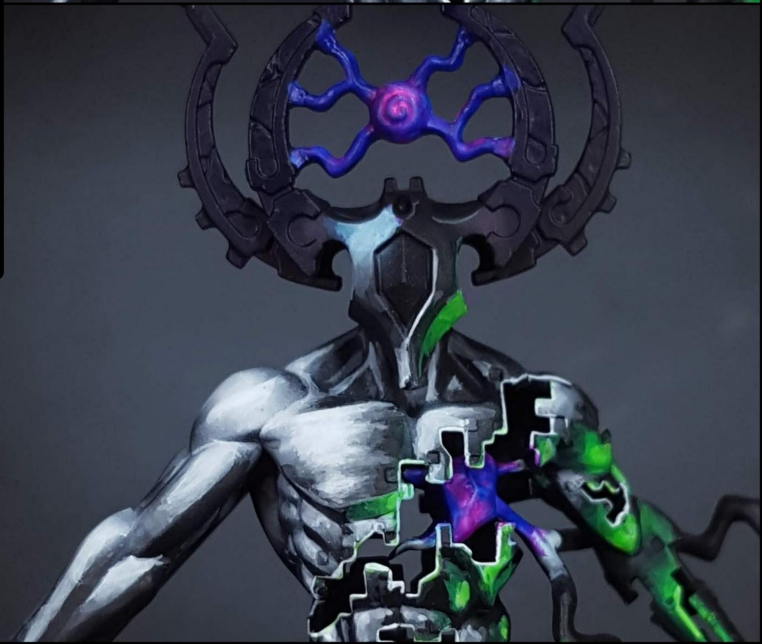


I paint the body digital break edge with white, also the heart and the top energy.

The heart and the top thing, goes in AK Fluor Magenta and the fades to GSW fluor Violet and Ak Dark Prussian Blue.

Pinto el borde de la rotura digital del cuerpo con blanco, también el corazón y la energía superior.

El corazón y la energía superior van en AK Fluor Magenta y se funde hacia GSW fluor Violet y Ak Dark Prussian Blue.





All the cracks are painted with Ak Fluor Green (also the little squares that appears near the crack)

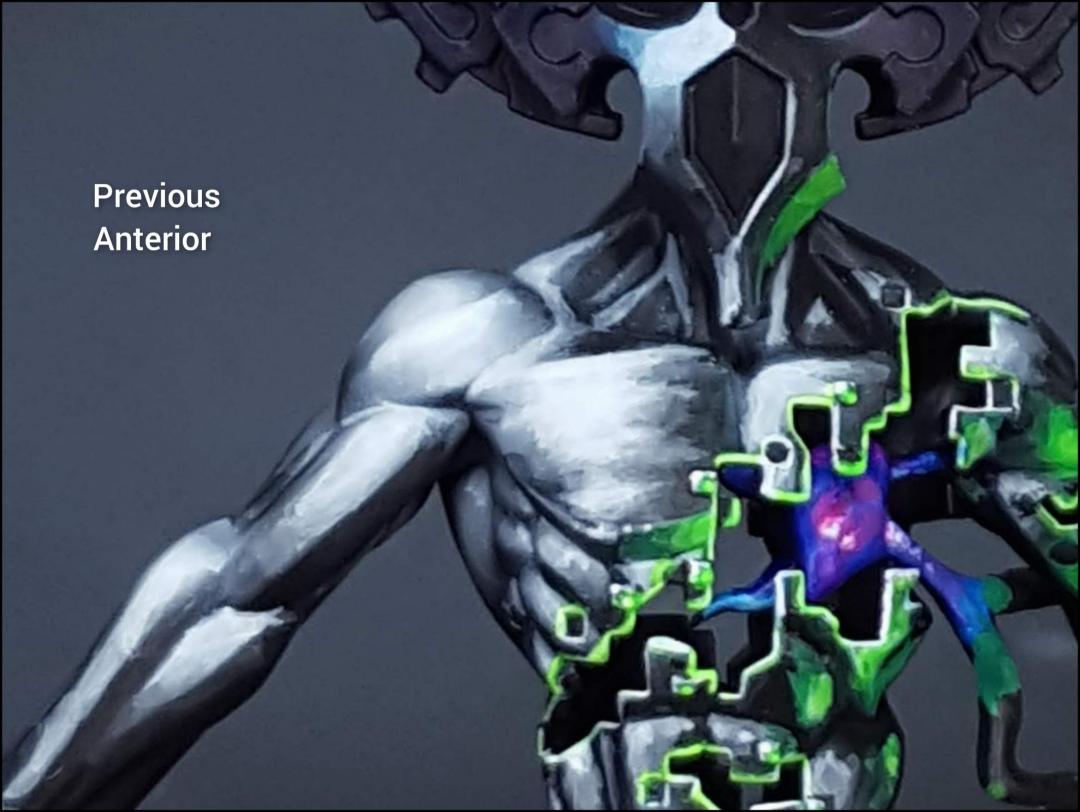
The idea of this color choice is because this C'than originally has this purple energy and its because of the green Necron device who enslave the C'Than. And also the Violet is complementary to the green :).

Todas las grietas están pintadas con Ak Fluor Green (también los cuadritos que aparecen cerca de la grieta)

La idea de esta elección de color se debe a que C'than originalmente tiene esta energía púrpura y es el dispositivo Necron verde el que esclaviza a C'Than. Y además el Violeta es complementario al verde :).



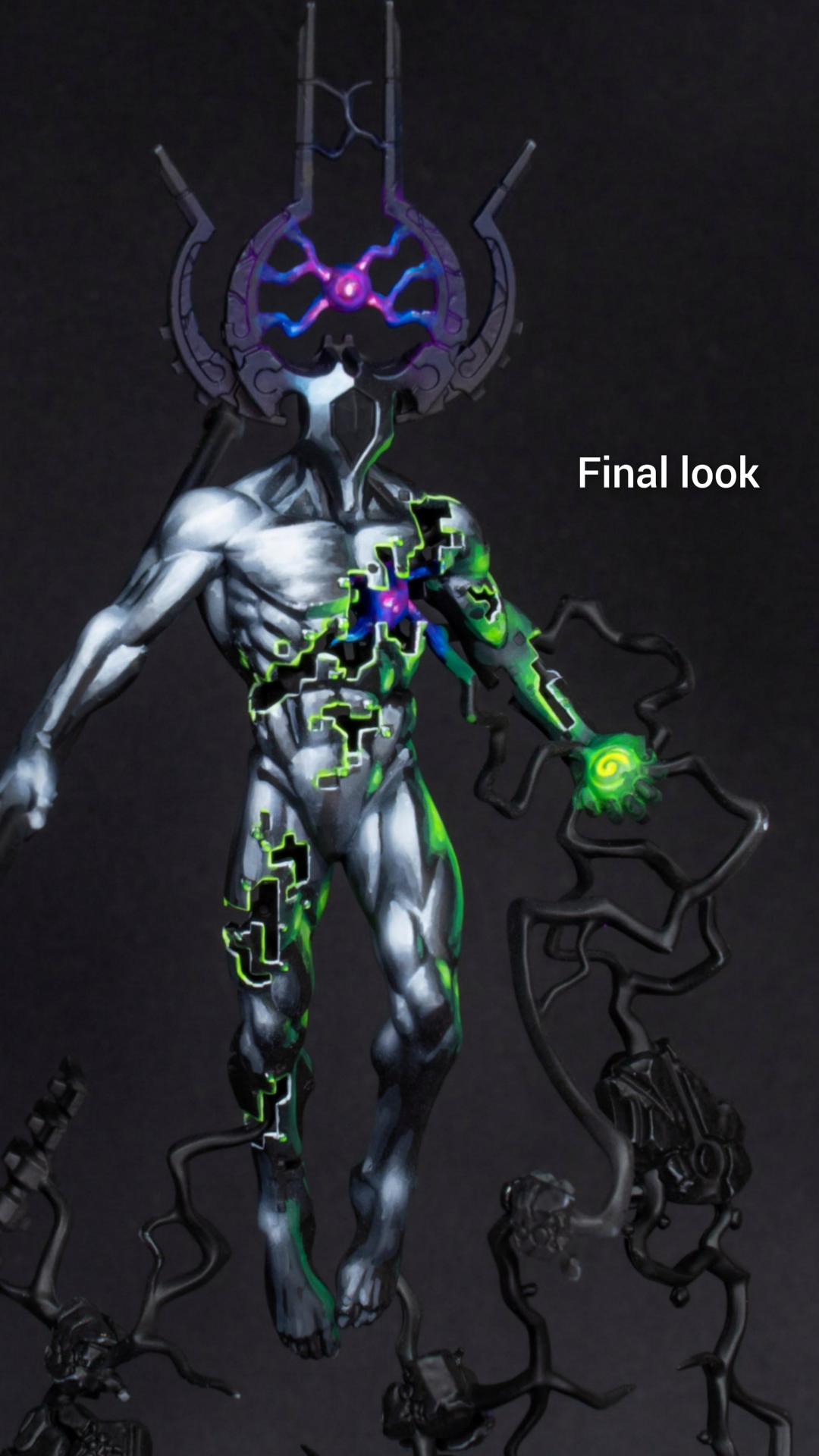
Previous  
Anterior



In this subtle step, with very diluted Vallejo Violet ink I glaze the shadows of the skin. This will make the shadows deeper, and the violet will contrast with the green (complementary)

En este sutil paso, con tinta Violeta Vallejo muy diluida hago veladura hacia las sombras de la piel. Esto hará que las sombras sean más profundas y el violeta contrastará con el verde (complementario)





Final look



# Ak Interactive

3ª Generación (8)

11001

White Intense



11006

Silver Grey Standard



11021

Basalt Grey Standard



11068

Fluorescent Magenta Standard



11129

Fluorescent Green Standard



11142

Deep Green Intense



11160

Black Green Standard



11189

Dark Prussian Blue Standard



# Vallejo

Tintas Game Color (1)

72087

Violeta Tinta

